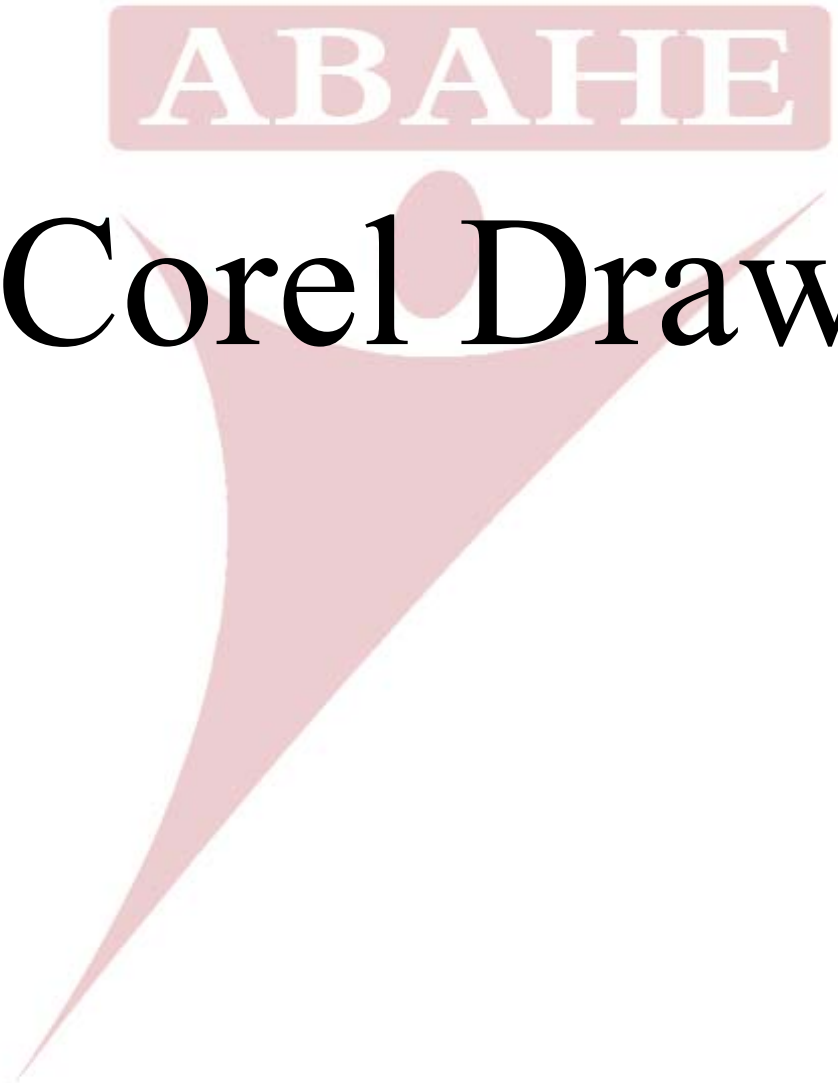


Corel Draw

مقدمة:

برنامج Corel Draw من برامج الرسم الشائعة الاستخدام، ولكن في مجال رسوم المنحنيات Vector وليس في مجال الصور النقطية Bitmap، التي يختص بها برامج والكثير من البرامج التي تختص في معالجة الصور، وإن لوحظ في الإصدارات المتأخرة من برنامج كوريل درو أنه بدأ يدرج صفات وخصائص وقدرات لمعالجة الصور النقطية.

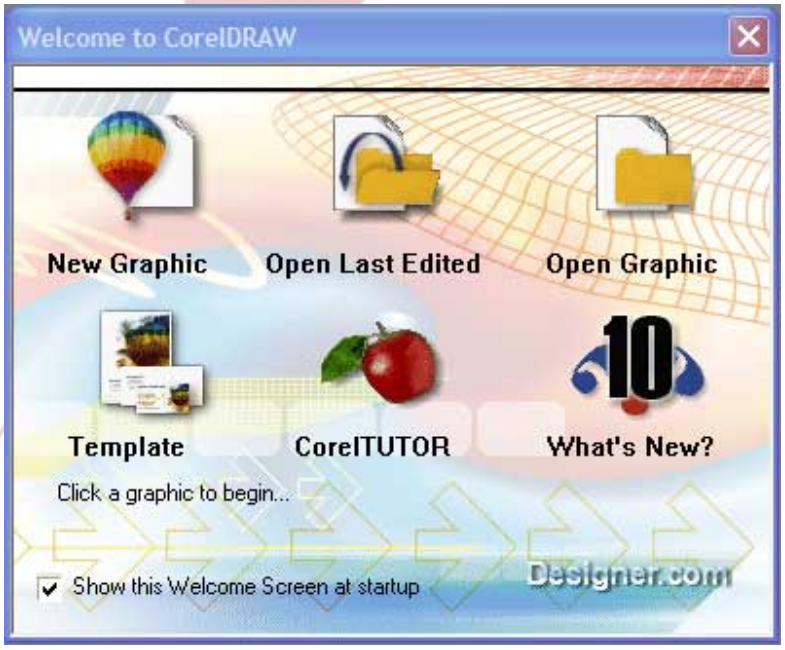
وشركة كوريل Corel الكندية هي من أكبر شركات البرمجيات التي تنتج برامج متنوعة المجالات والتخصصات ولكنها تشتهر أكثر ببرنامجها العملاقCorelDRAW ومن المعلوم أيضاً أنها من أكبر الشركات المنافسة لشركة مايكروسوفت الأمريكية حيث أنها من أكبر الداعمين لنظام التشغيل Lenuix الذي ينافس نظام التشغيل Windows والتابع كما هو معروف لشركة مايكروسوفت.

ويعد برنامج كورل درو من برامج التصميم القوية التي يمكن ممن خلالها تصميم النماذج والإعلانات والأغلفة والبطاقات وتصميم الأختام لما يحتويه من أدوات رسم سهلة الاستخدام ومئات الأشكال من الحروف وآلاف الرسوم والرموز التي تحتويها مكتبته. باستخدام برنامج كورل درو تستطيع بسهولة ويسر إعداد وثائق تبدأ من رسم بسيط أو نشرات إخبارية أو رسوم معقدة كل ذلك إذا أتقنت استخدام كافة الأدوات التي يوفرها لك برنامج كورل درو... سوف نحاول التعرف فيما يلي على إمكانيات برنامج كورل درو وعمل العديد من التصاميم والنماذج.

هناك العديد من إصدارات هذا البرنامج العملاق ولكن خير الأمور الوسط لذا سنبدأ بالتعامل مع الإصدار العاشر منه، وذلك حتى لا نعود كثيراً للوراء وأيضاً حتى لا نقفز كثيراً للأمام.

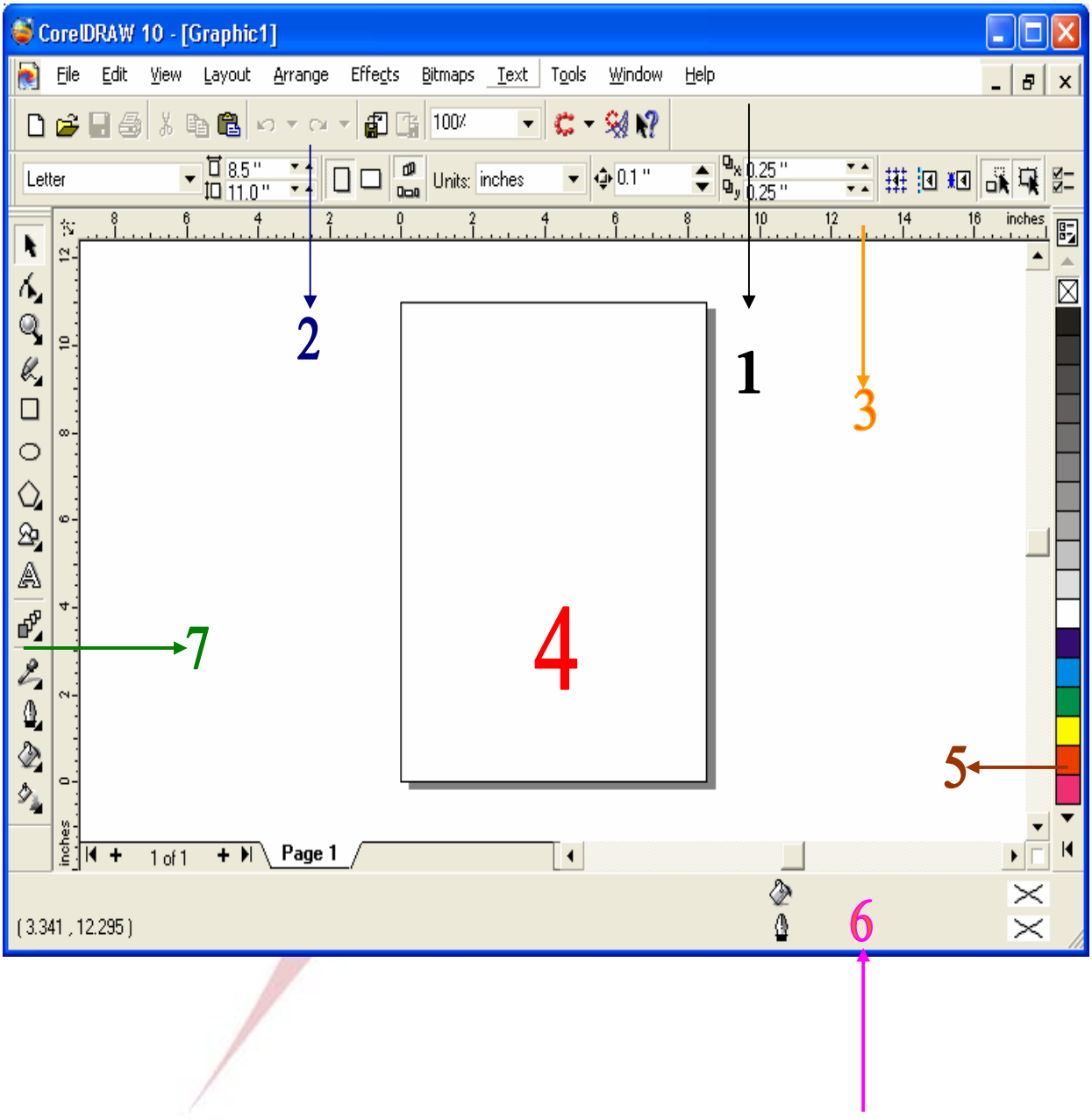
عند تشغيل برنامج CorelDraw 10 ستظهر الشاشة التالية:

ثم تظهر لنا الشاشة الترحيبية:



وسوف نتعرض لشرح هذه اللائحة بشكل مبسط..

	فتح ملف لأحد الرسوم الموجودة على القرص الصلب أو المرن أو على السواقة الليزرية.
	لفتح آخر ملف رسم تم العمل فيه من قبل البرنامج.
	فتح ملف جديد والبدء بالعمل في البرنامج ضمن إعدادات افتراضية
	التعرف على التعديلات الجديدة التي طرأت على البرنامج.
	إظهار صندوق حوار يحتوي على مجموعة دروس تعليمية باللغة الإنكليزية للتعرف على البرنامج من خلالها.
	استخدام القوالب الجاهزة المعدة مسبقاً من قبل مصممي البرنامج ويتم استدعاء هذه القوالب من خلال سواقة الليزر مستقل يتم شراؤه من شركة كورل
	عند الضغط على هذا الزر يفتح لك موقع http://www.designer.com/
	عند وضعك إشارة بجانب هذه الكلمة فهذا يعني أنك تريد أن تظهر الرسالة الترحيبيه لك في كل مرة تفتح فيه البرنامج.


CorelDRAW 10 - [Graphic1]
File Edit View Layout Arrange Effects Bitmaps Text Tools Window Help
100%
Letter
8.5 "
11.0 "
Units: inches
0.1 "
0.25 "
0.25 "
1
2
3
4
5
6
7
Page 1
1 of 1
(3.341 , 12.295)

1 . شريط القوائم:

ويقع تحت شريط العنوان، ويحتوي على إحدى عشر قائمة وعند النقر على أحد هذه القوائم بزر الفأرة الأيسر تظهر لائحة بالأوامر لتنفيذ مهمات البرنامج، إن بعض هذه الأوامر تكون متبوعة بثلاث نقاط عند النقر عليها بزر الفأرة الأيسر يظهر صندوق حوار يناقش خيارات هذا الأمر أما السهم الأسود الموجود على يمين بعض الأوامر فيدل على وجود أوامر فرعية أخرى تظهر عند النقر على هذا السهم وهناك بعض الأوامر مكتوبة بالخط الفاتح لتدل على أنه لا يمكن تنفيذها في الوقت الحالي لأنها مرتبطة بأوامر أخرى

2 . شريط الأدوات القياسي:

يحوي هذا الشريط على مجموعة من الأيقونات جانب بعضها البعض تستطيع من خلال النقر عليها تنفيذ بعض أوامر القوائم الأكثر استخداماً في البرنامج.

3 . شريط الخصائص:

يعتبر شريط الخواص مساعداً هاماً وسريعاً لإنجاز الرسوم فهو أشبه ما يكون بشريط سحري تتغير محتوياته تبعاً للأمر الحالي أو تبعاً للأداة المفعلة حالياً أو العنصر المختار حالياً للتحكم بخواص وميزات الحالة الراهنة.

4 . صفحة الرسم:

وهي عبارة عن إطار على شكل صفحة رسم يتم إنشاء الرسوم ضمنها لطباعتها وإذا ما أنشئت رسم خارج هذه الصفحة فإنه لن يطبع.

5 . لوحة الألوان:

تستخدم لتلوين الأجسام بعد اختيارها وتستطيع رؤية المزيد من الألوان من خلال النقر على السهم ، أما إذا أردت رؤية جميع الألوان الموجودة في لوحة الألوان فانقر على السهم

6 . شريط الحالة:

يعطي شريط الحالة معلومات عن الجسم المختار على شاشة الرسم (نوعه، أبعاده، لونه،...) وعلى يسار هذا الشريط يتم **عرض إحداثيات** مؤشر الفأرة بالنسبة إلى الزاوية السفلى اليسارية من صفحة الرسم.

7 . شريط الأدوات:

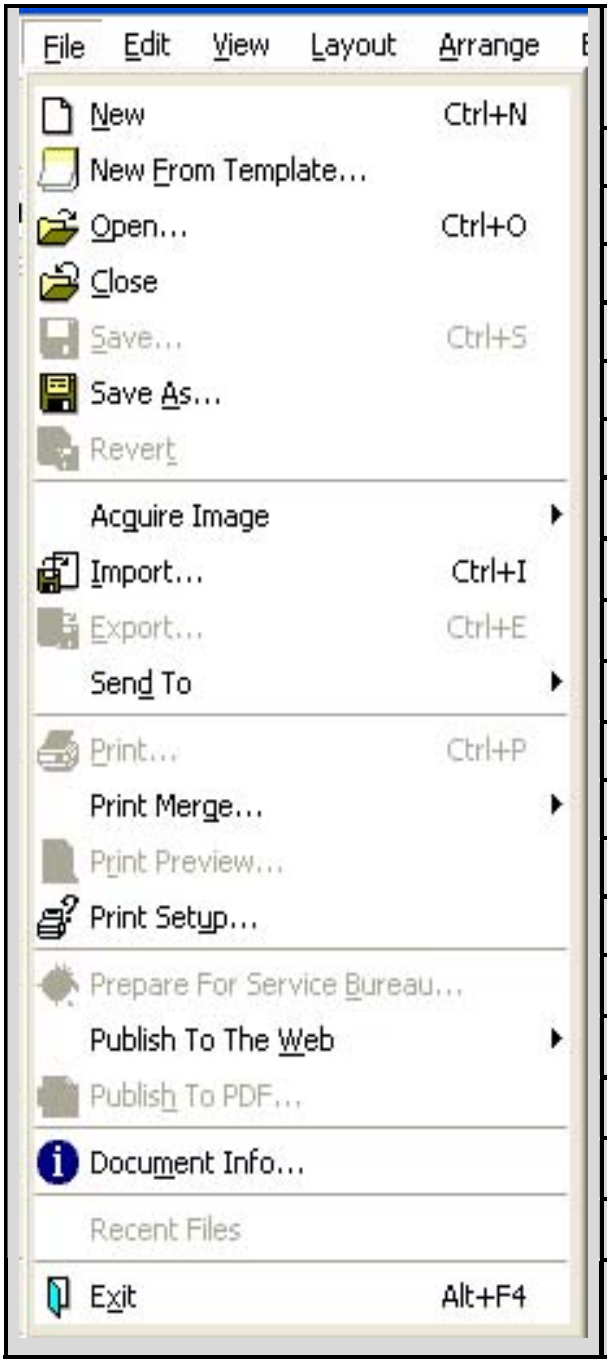
وهو الصندوق الموجود إلى أقصى يسار الشاشة ويحتوي على الأدوات اللازمة لإنجاز الرسوم إن بعض الأدوات تحتوي على لائحة فرعية يتم إظهارها بالنقر على السهم الأسود الموجود على الزاوية السفلي اليمينية منها.

قواعد أساسية للرسم في البرنامج:

1. لرسم أي عنصر من العناصر المختلفة اضغط بزر الماوس على الرمز المناسب مرة واحدة.
2. في حالة رسم خط مستقيم حدد نقطة البداية لرسم الخط بالنقر على زر الماوس الأيمن ثم حرك الماوس لنقطة النهاية ثم انقر مرة أخرى على زر الماوس وحرره لتحصل على خط مستقيم.
3. في حالة رسم خط منحني استخدم أداة الرسم الحر واستمر بالضاغط على زر الماوس مع التحريك وعند الانتهاء اترك زر الماوس.
4. استخدم شريط الحالة لمعرفة المسافة التي تريد للشكل الذي ترسمه. كما يمكنك تحديد الموقع والمسافة لاحقا.
5. استخدم أداة الاختيار لإجراء تعديلات على الشكل المرسوم.

القـوائــم

قائمة ملف File

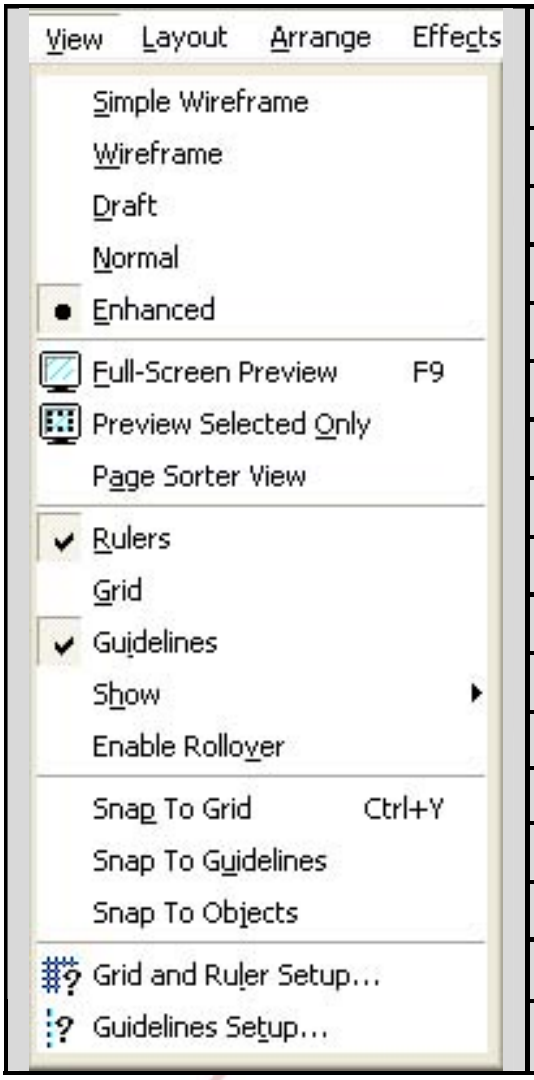


فتح مشروع جديد
فتح مشروع جديد من النماذج الجاهزة
فتح مشروع محفوظ مسبقاً
إغلاق المشروع النشط
حفظ المشروع
حفظ المشروع باسم
الاسترداد الأمن
سحب صورة من الماسح الضوئي
استيراد ملف مثل صورة أو ملف نصي
تصدير المشروع إلى صورة وغيره
إرسال المشروع إلى...
طباعة صفحة المشروع
دمج الطباعة
معاينة المشروع قبل الطباعة
إعدادات الطابعة
مكتب الخدمة
تحويل الصفحة على الإنترنت
تحويل صفحة المشروع لملف أكروبات
معلومات ملف أو مستند المشروع
الملفات الأخيرة . التي تم التعامل معها
إغلاق البرنامج

قائمة تحرير Edit

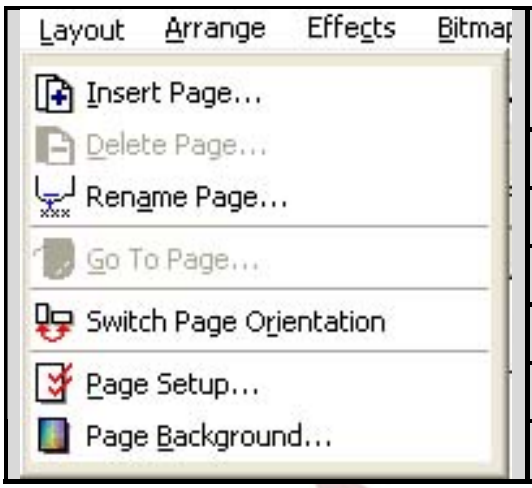
تراجع عن أخر خطوة أجريتها
عكس التراجع وهي إعادة التراجع الأخير
تكرير التراجع
قص العنصر المحدد
نسخ العنصر المحدد
لصق العنصر المقصوص أو المنسوخ
لصق خاص
حذف العنصر المحدد
ازدواج
تجانس
نسخ بطريقة مميزة
تحديد الكل
البحث والتغير في أجزاء عناصر المشروع
إدراج عناصر الإنترنت
إدراج باركود
إدراج كائن جديد
إدراج كائن
رابط تشعبي
خصائص العناصر

قائمة عرض View



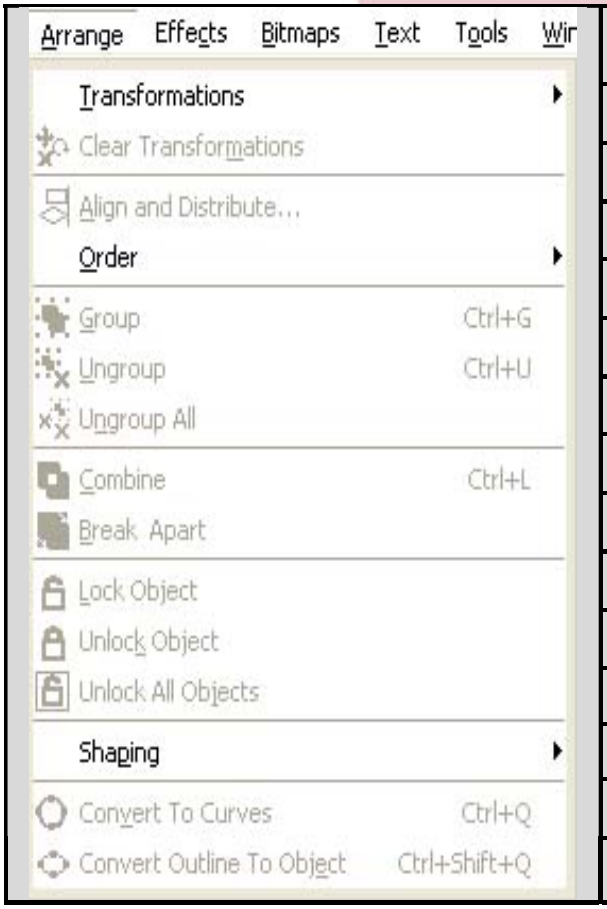
عرض العناصر على الشاشة بخطوط فقط
عرض العناصر على الشاشة كمسودة
عرض العناصر على طبيعتها
عرض العناصر بحواف ناعمة وبدقة عالية
عرض صفحة المشروع بملء الشاشة
عرض العنصر المحدد فقط
عرض صفحات المشروع مصنفة
إظهار وإخفاء المسطرة العمودية والعرضية
تفعيل وإلغاء تفعيل الشبكة على صفحة المشروع
إظهار وإخفاء الخطوط الإرشادية
إظهار وإخفاء خيارات متعددة على الشاشة
تفعيل وإلغاء تفعيل الرولة العلوية
تفعيل وإلغاء تفعيل تنقل العنصر
أعدادات الشبكية
أعدادات خطوط الشبكية

قائمة خصائص الصفحة Layout



إدراج صفحة جديدة داخل المشروع
حذف الصفحة النشطة
إعادة تسمية الصفحة
الانتقال إلى صفحة مرقمة
مفتاح تحويل الصفحة من الطولي للعرضي والعكس
إعدادات الصفحة
خيارات خلفية الصفحة

قائمة خصائص الترتيب Arrange



صندوق تحولات الشكل
مسح جميع التحويلات التي أجريت للعنصر
صف العناصر المحددة
ترتيب العناصر المحددة
تجميع عنصرين فأكثر
فك تجميع العناصر
فك جميع العناصر الأولية والداخلية
لحم أو ضم عنصرين ببعض
فك العناصر المتلاحمة
أقفال العنصر المحدد من التحرير
فك العنصر المقفل وجعله قابل للتحرير
فك جميع العناصر المقفلة وجعلها قابلة للتحرير
مجموعة ألحام العناصر وتفريغها
تحويل رسوما الكوريل والخطوط إلى منحنيات
تحويل الخطوط إلى عناصر

قائمة المؤثرات Effects

ضبط ألوان العناصر والصور
تحويلات ألوان العناصر والصور
تحويل العناصر إلى منحنيات فنية والرسم بالريشة
صندوق المزج
تحكمات فلتر تدرج الطبقات
فلتر ثني العناصر والصور
فلتر تجسيم العنصر ثلاثي الأبعاد
فلتر تلميع الأجسام
إضافة على العنصر الرسم التناظري
إدخال العنصر المحدد على عنصر آخر
وضع إطار على العنصر
مسح المؤثرات من على العنصر
نسخ المؤثر
تجانس المؤثرات

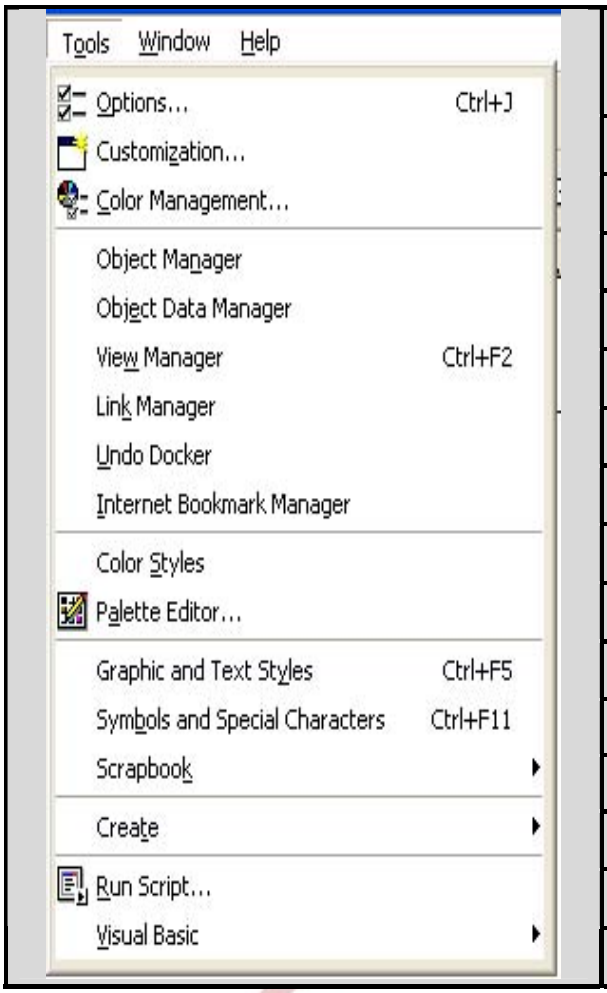
قائمة الصور النقطية Bitmaps

Convert to Bitmap...	تحويل عنصر المتجهات إلى صورة نقطية
Edit Bitmap...	تحرير الصورة
Crop Bitmap	Crop Bitmap
Trace Bitmap...	تحويل الصورة النقطية إلى صورة بمتجهات
Resample...	إعادة تعين خصائص الصورة
Mode	صيغة ألوان الصورة
Inflate Bitmap	توسيع المساحة المحيطة بالصورة
Bitmap Color Mask...	التحكم بألوان الصورة
Resolve Link	تحويل أو تحديد مصدر الصورة
Update From Link	ترقية أو تحديث الرابط
3D Effects	مجموعة مؤثرات ثلاثية الأبعاد
Art Strokes	مؤثرات تلطيخ الصورة
Blur	مؤثرات لصنع التشويش على الصورة
Color Transform	مؤثرات تشكيل ألوان الصورة
Contour	مؤثر يتحكم بألوان الصورة ودرجاتها
Creative	مؤثرات تحويل الصورة إلى أرضيات
Distort	مؤثرات تكسير الصورة
Noise	مؤثرات تصنع ارتجاج في الصورة
Sharpen	مؤثرات تجعل حدود الصورة حادة
Plug-Ins	مجموعة المؤثرات المضافة على البرنامج

قائمة النص Text

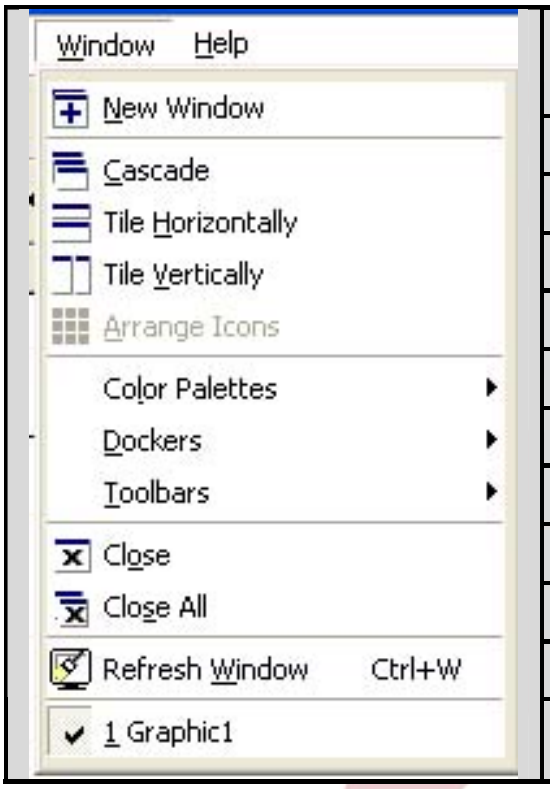
خصائص النص
تحرير النص المحدد
ملائمة النص مع العنصر
ملائمة النص مع الإطار
صف النص مع الخط الأساسي
اعتدال النص
أدوات النص
تغيرات في الكلمة
توافق النص مع صفحات الإنترنت
تحويل النص إلى مربع نص والعكس
إحصائيات النص
إظهار وإخفاء الرموز من الطباعة
وضع رابط تشعبي
إزالة الرابط التشعبي

قائمة أدوات Tools



خيارات البرنامج
خيارات المستخدم
إدارة الألوان
صندوق إدارة عناصر المشروع
إدارة بيانات العناصر
إدارة العرض
صندوق إدارة الروابط
تراجع وإعادة التراجع
Internet Bookmark Manager
طريقة الألوان
تحرير لوحة الألوان
شكل الرسم والنصوص
سجل القصاصات
إنشاء أسهم أو رموز أو عينة
تشغيل سكربت
أدوات فيجول بيسك للبرمجة

قائمة النوافذ Windows

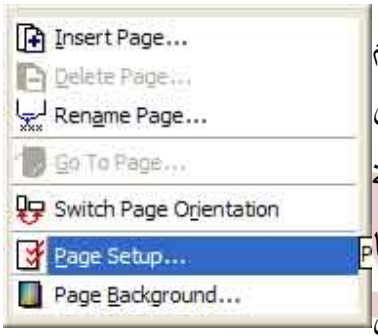


لفتح نافذة مشروع جديدة
لتصغير النافذة
تقسيم الشاشة على صفحات المشاريع أفقياً
تقسيم الشاشة على صفحات المشاريع عمودياً
ترتيب الأيقونات
مجموعة لوحات الألوان
مجموعة صناديق التحكم
أشرطة أدوات البرنامج
إغلاق نافذة المشروع
إغلاق جميع نوافذ المشاريع
تحديث نافذة المشروع النشطة
قائمة النوافذ التي تعمل

قائمة المساعدةHelp

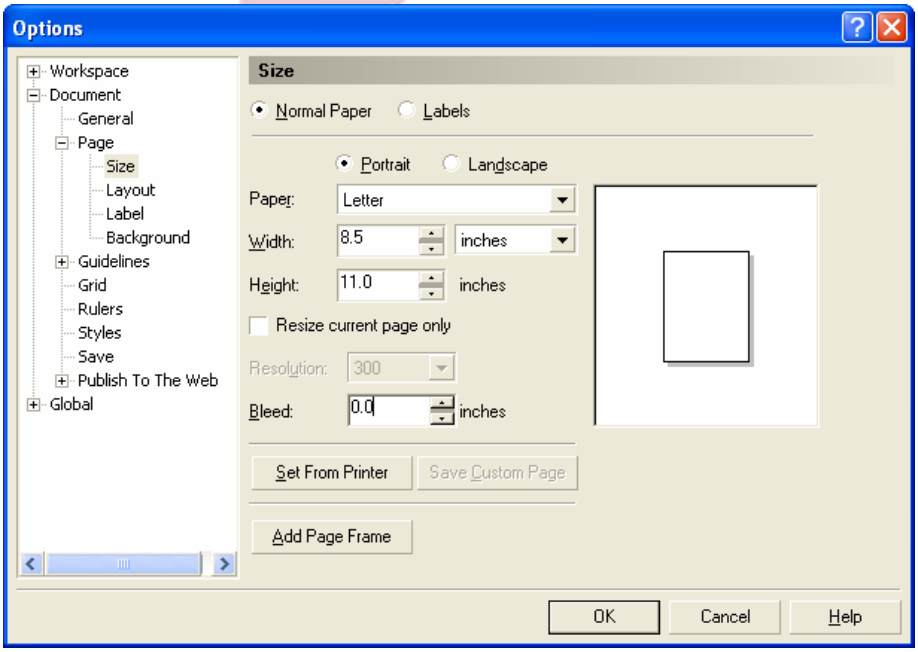
لا ضرورة لشرحها فهي معروفة من قبل الجميع

إعداد ورقة العمل للشروع في بدأ استخدام البرنامج



قبل الشروع في استخدام برنامج كورل درو لعمل تصميم معين أو رسم جسم ما فإن إعداد ورقة العمل هو أول خطوة تحتاج أن تحددها وهذا يعني أن عليك في البداية تحديد حجم الورق الذي سوف تقوم بالطباعة عليها واتجاهها هل هو أفقي أم رأسي كذلك يمكن أن تطلب من البرنامج أن يقوم بتقسيم الورقة لتناسب تصميمك إذا كان بطاقة دعوة أو غلاف لمجلة أو كتاب وغيره من الإعدادات الضرورية. وحتى تتمكن من أداء هذه المهمة قم بالضغط على القائمة Layout واختر الأمر Page Setup كما في الشكل المقابل.

مربع حوار إعدادات الصفحة يظهر لك العديد من الخيارات المبوبة على اليسار حيث يمكنك اختيار الأمر الذي ترغب في تعديل خصائصه وفي النموذج أدناه نجد أن مربع الحوار توجه مباشرة إلى خاصية الصفحة وحدد خاصية التحكم في الحجم.



على الجانب الأيمن يظهر لك البرنامج نموذج لشكل الصفحة وتتغير بتغير الإعدادات، لتغير الإعدادات الخاصة بالصفحة يمكنك تحديد الاتجاه للصفحة بالنقر على المربع المقابل للاتجاه. أما لتحديد نوق الورق المستخدم في الطابعة المتصلة في الكمبيوتر فإنه يمكن اختيار من نوع الورق نوع الورق والمعروف عالمياً من خلال A4 أو A5 وهي أحجام قياسية معروف عرضها وطولها بالنسبة للكمبيوتر. إلا إذا كنت تحتاج لتصميم على حجم مخالف وستقوم بطباعته على ورق من نوع A4 قم بإدخال عرض الورقة وطولها بوحدة المليمتر أو أي وحدة تختارها من القائمة المنسدلة.

حدد المربع إذا كنت ترغب في أن يكون التعديد على ورقة عمل واحدة فقط..

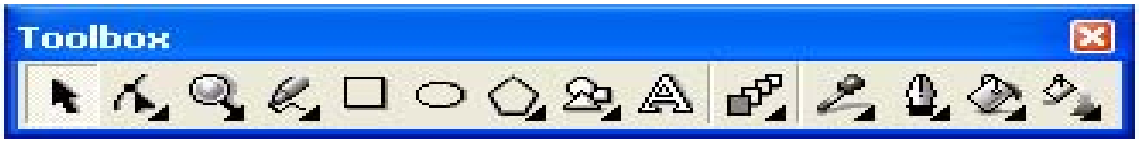
بالضغط على المفتاح OK تعود إلى سطح المكتب وورقة العمل قد تعدلت بالخصائص الجديدة..

باقي الأوامر التي يمكنك التحكم بها من خلال هذه الشاشة عديدة منها على سبيل المثال:

- التحكم في عدد مرات التراجع والإعادة والتي تكون 99 خطوة في العادة
- زمن التخزين التلقائي للملفات الاحتياطية التي قد تحتاج إليها إذا حدث خلل في الملف الأصلي.
- إضافة أرضية ملونة للورق أو تغطيته بصورة والرسم عليه
- إضافة خطوط الشبكة الأفقية والرأسية وإخفاؤها حسب الحاجة.
- التحكم في وحدة المسطرة بان تكون إما بوحدة المتر أو الانش أو البكسل وكذلك التحكم في أبعاد الشبكة النقطية التي تحدد دقة نقل الكائنات.

قم بالمرور على مربع حوار إعداد الصفحة وتمرس على كل مما سبق ذكره ومعرفة تأثيره على ورقة العمل مع العلم بأنه بالإمكان العودة لهذه الشاشة وإرجاع ما تم تعديله إلى قيمته الأولية.

أزرار شريط الأدوات



سنبدأ بلمحة عن كل أداة وهي على الترتيب من اليسار إلى اليمين:

Pick Tool تستخدم لاختيار والتقاط الأجسام المرسومة على الشاشة.

Shape Tool تستخدم لتغيير وتعديل شكل الجسم المرسوم على الشاشة.

Zoom Tool تستخدم لتغيير حجم المشهد على الشاشة . تكبير/ تصغير.

Tool Freehand تستخدم لرسم الخطوط والمنحنيات.

Tool Rectangle تستخدم لرسم المستطيلات والمربعات.

Tool Ellipse تستخدم لرسم القطوع والدوائر.

Tool Polygon تستخدم لرسم المضلعات مثل المثلث والمسدس ونجمة وغيرها.

Tool Basic Shaps تستخدم لرسم عنصر محدد مثل صندوق الحوار أو الأسهم المجسمة.

Tool Text تستخدم لكتابة النصوص الفنية والعادية.

Blend Tool Interactive تستخدم لدمج العناصر بشكل تفاعلي.

Tool Eyedropper تستخدم لالتقاط عينات لونية ليتم ملء الأجسام بها.

Tool Qutline تستخدم لاختيار عرض الخطوط الخارجية للأجسام وتغيير لونها.

Tool Fill تستخدم لتحديد اللون الداخلي للجسم.

Fill Tool Interactive تستخدم لملء الأشكال بشكل متدرج للألوان.

أدوات الرسم وشريط الخصائص

أداة الرسم الحر:

يشير المثلث الصغير في الركن الأيمن السفلي من زر الرسم الحر لوجود امتداد لهذا الزر فبالضغط على الزر لأكثر من ثانية سوف تظهر لنا الأدوات الإضافية التالية: وهي من اليسار إلى اليمين على النحو التالي:

الزر الأول: يستخدم لرسم الخطوط المستقيمة والمنحنيات.

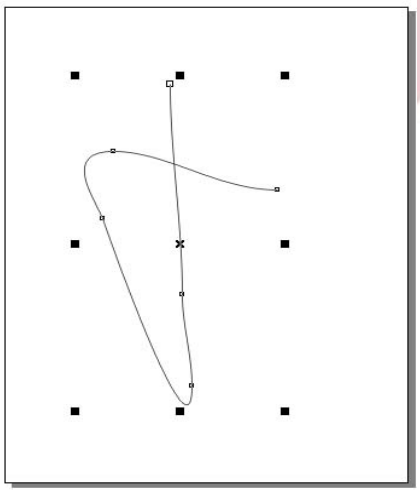
الزر الثاني: لرسم الإشكال المضلعة.

الزر الثالث: لرسم إشكال فنية من خلال قائمة مساعدة.

الزر الرابع: لتحديد المسافات بين الأجسام مثل المستخدم في الرسم الهندسي.

الزر الخامس: لرسم التوصيلات الدائمة بين الإشكال وهو يستخدم في عمل المخططات.

مثال: رسم خط:



نضغط على أداة الرسم الحر بزر الماوس ثم ننتقل إلى ورقة العمل لرسم أي خط سوف نلاحظ بعد رسم الخط ظهور نقاط مختلفة في نقاط معينة.. على الخط وذلك حسب الشكل التالي:

وهي 8 مربعات سوداء تشير إلى تحديد الرسم وكذلك مربعين عند بداية ونهاية الخط المستقيم.

إضافة إلى نقاط صغيرة على الخط نفسه.

ويمكننا من خلال هذه النقاط التحكم وتعديل الخط (حجمه . موقعه . دوران حر بأي زاوية نرغب . ضغطه)...

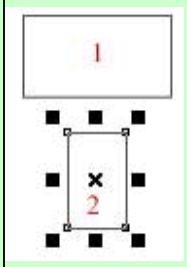
يرجى عزيزي الطالب تجربة التعامل مع هذه النقاط من خلال أداة الاختيار

إلا أن هذا التحكم يبقى بسيطاً وفي بعض الأحيان غير دقيق لذلك مكننا البرنامج من التحكم الدقيق بالخط من خلال **شريط الخصائص** حيث يمكننا تعديل موقع الخط وتغير أبعاده بدقة من خلال إدخال القيم المناسبة في الخانة المخصصة لذلك في شريط الخصائص كما يمكنك التحكم في دوران الخط من خلال زر الدوران المخصص بإدخال الزاوية المطلوبة.

كما تلاحظ فمن هذا الشريط يمكننا على التوالي ومن اليسار إلى اليمين التحكم بما يلي: الموضع . الحجم . قياس الخط . زاوية الدوران . بداية ونهاية الخط . سماكة الخط.

رسم المستطيل:

- يتحول مؤشر الماوس داخل ورقة العمل إلى شكل إشارة + مع مستطيل صغير طالما كان زر المستطيل فعالاً.
- لرسم مستطيل اضغط بزر الماوس على ورقة العمل مع استمرار الضغط وحرك الماوس في اتجاه أفقي ثم رأسي مع ملاحظة تغير قيم الأبعاد والحجم في شريط الخصائص **(يمكنك تعديل تلك القيم لاحقا إذا أردت تصميم بطاقة عمل بمقياس محدد)**.
- افلت زر الماوس عند الوصول إلى الشكل المطلوب.
- يمكنك رسم مستطيلات أخرى طالما بقي شكل المؤشر بإشارة + والمستطيل الصغير. ولإيقاف أداة المستطيل اضغط على أداة الاختيار .

	• في هذا الشكل تم رسم مستطيل 1 أولا ثم رسم المستطيل رقم 2. • يظهر التحديد للمستطيل الثاني من خلال مربعات التحديد السوداء ومربعات الشكل الصغيرة على الأركان الأربعة. • استخدم المربعات السوداء لتعديل شكل المستطيل أما بزيادة طوله أو عرضه أو زيادة الطول والعرض بنسب متساوية من خلال المربعات السوداء على الأركان. • لا حظ تغير شكل مؤشر الماوس عندما يكون فوق تلك المربعات • المربعات البيضاء المفرغة الصغيرة تستخدم لتحفيف زوايا المستطيل وسنتحدث عنها في الجزء الخاص بإجراء التعديلات على المستطيل.

رسم مربع

استخدم نفس الزر السابق لرسم مربع متساوي الأضلاع ولكن اضغط على مفتاح التحكم Ctrl على لوحة المفاتيح أثناء الرسم وستحصل على مربع.

يمكنك رسم مربع منطلقاً من نقطة المركز للمربع وهي موضع مؤشر الماوس بالضغط على كلا من مفتاح التحكم Ctrl ومفتاح Shift على لوحة المفاتيح.

إجراء تعديلات على المستطيل:

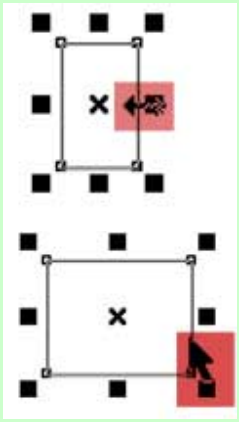
بعد رسم المستطيل يمكنك تعديل خصائصه من خلال مفاتيح التحكم التي تظهر عند تحديده بالضغط عليه مرة أو مرتين حيث أن الضغطة الأولى تحدده لتغير أبعاد المستطيل والضغطة الثانية تكون لإجراء الدوران بأي زاوية للمستطيل وكذلك يمكن تحويله إلى معين باستخدام أسهم الإمالة.

تعديل عرض المستطيل

وجه مؤشر الماوس لمربع التحديد الموضح بالشكل (اللون الزهري) وعندما يصبح شكل المؤشر كما في الشكل اضغط مع السحب لليمين.

عند الوصول للشكل المطلوب افلت مؤشر الماوس لتحصل على الشكل الثاني.

لاحظ أن سهم المؤشر عندما يكون فوق المستطيل فإنك يمكنك نقله من مكان إلى آخر على ورقة العمل.



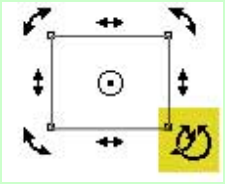
تدوير المستطيل

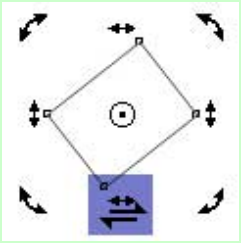
إذا قمت بالضغط على المستطيل المحدد مسبقا فإن المستطيل سيصبح محدد باسهم الدوران كما في الشكل المقابل

عندما يصبح مؤشر الماوس فوق احد هذه الأسهم يتحول شكله إلى شكل دائري (اللون الأصفر).

اضغط بالماوس في هذا الوضع مع التحريك فيدور المستطيل حول نقطة المركز الموضحة في منتصف المستطيل (يمكنك نقل مركز الدوران إذا رغبت).

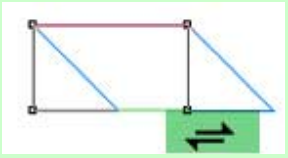
وجه مؤشر الماوس إلى أسهم الإمالة فيتحول شكله إلى سهمين متوازيين متعاكسين (اللون الأزرق).



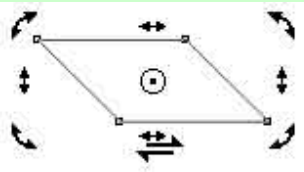


إمالـــــة المـــــستطيل وتحويلـــــه إلـــــى معـــــين

في الوضعية السابقة استخدم المستطيل الأول (1) وقم بالضغط عليه لتحديده ثم اضغط مرة أخرى لإظهار مفاتيح الدوران والإمالة كما في الشكل.



اضغط على السهمين المتقابلين بالماوس عندما يتحول شكله إلى السهمين المتعاكسين (اللون الأخضر) وقم بالسحب لليمين.

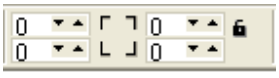


يشير الخط الأزرق إلى الوضع النهائي الذي يمكنك التوقف عن السحب.

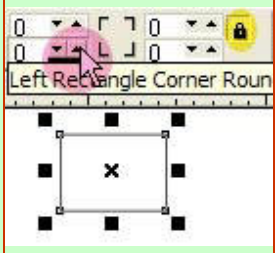
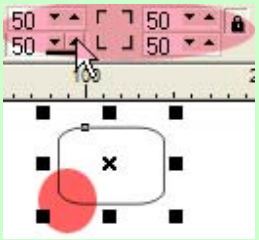
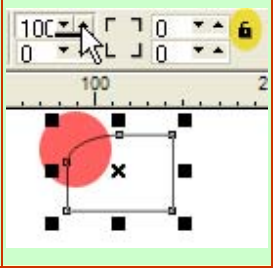
افلت الماوس لتحصل على الشكل النهائي..

يمكنك تعديل موقع المستطيل وتغير مساحته بدقة من خلال إدخال القيم المناسبة لطلبك في الخانة المخصصة لذلك في شريط الخصائص (اللون الأزرق والزهري) كما يمكنك التحكم في دوران الخط من خلال زر الدوران المخصص بإدخال الزاوية المطلوبة.

شريط الخصائص يتغير تبعا للأداة المستخدمة في الرسم لاحظ ظهور أزرار التحكم في أركان المستطيل التي لم تكن موجودة في شريط خصائص أداة الرسم الحر..



شريط خصائص التحكم في أركان المستطيل

يحتوي شريط التحكم في أركان المستطيل على أربعة أزرار لإدخال القيم المطلوبة لتحفيف زوايا المستطيل كما يحتوي بجانب كل زر مفتاحين للزيادة أو للتقليل من القيمة المدخلة. يمكن ربط الأزرار الأربعة معا لتطبيق المدخلات على الزوايا الأربعة معاً من خلال تفعيل القفل (اللون الأصفر) بالضغط عليه كما في الشكل.	
اضغط على مفتاح الزيادة لأي زر من الأزرار الأربعة وحتى تصل إلى القيمة 50 ولا حظ التغير الذي يحدث على زوايا المستطيل. يجب قبل استخدام هذه الأزرار تحديد المستطيل بالضغط عليه لتظهر مربعات التحديد كما في الشكل.	
يمكنك تطبيق ما سبق على ركن واحد من أركان المستطيل بفتح القفل كما في الشكل (اللون الأصفر) ومن ثم إدخال القيمة 100 في خانة الإدخال للركن المعني كما في الشكل.	

استخدام أدوات الرسم

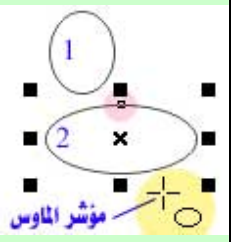
أداة القطع (الشكل البيضاوي)

أداة القطع تستخدم لرسم الأشكال البيضاوية والدائرية والتحكم فيها من خلال شريط الخصائص ومربعات الحديد.

رسم شكل بيضاوي:

اضغط باستخدام مؤشر الماوس على زر أداة القطع .

- انتقل إلى ورقة العمل ولاحظ أن مؤشر الماوس قد تحول إلى شكل إشارة + مع شكل بيضاوي صغير طالما كان زر القطع فعالاً.
- لرسم شكل بيضاوي اضغط بزر الماوس على ورقة العمل مع البقاء ضاغطا وحرك الماوس في اتجاه بين الأفقي والرأسي مع ملاحظة تغير قيم الأبعاد والحجم في شريط الخصائص (يمكنك تعديل تلك القيم لاحقا).
- افلت زر الماوس عند الوصول إلى الشكل المطلوب.
- يمكنك رسم أشكال بيضاوية أخرى طالما بقي شكل المؤشر بإشارة +. ولإيقاف أداة القطع اضغط على أداة الاختيار .



- في هذا الشكل تم رسم شكل بيضاوي 1 أولا ثم رسم الشكل البيضاوي رقم 2.
- يظهر التحديد للشكل البيضاوي الثاني من خلال مربعات التحديد السوداء ومربع الشكل الصغير (اللون الزهري).
- استخدم المربعات السوداء لتعديل الشكل أما بزيادة طوله أو عرضه أو زيادة الطول والعرض بنسب متساوية من خلال المربعات السوداء على الأركان.
- لا حظ تغير شكل مؤشر الماوس عندما يكون فوق تلك المربعات
- المربع المفرغة الصغير (اللون الزهري) يستخدم لتحويل الشكل المتصل إلى قطاع وسنتحدث عنها في الجزء الخاص بإجراء التعديلات من خلال شريط الخصائص.

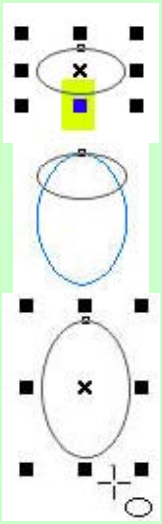
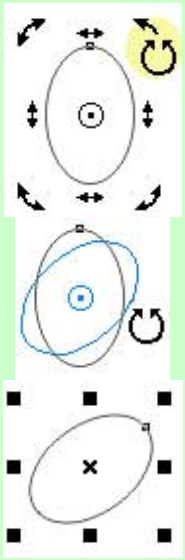
رسم دائرة

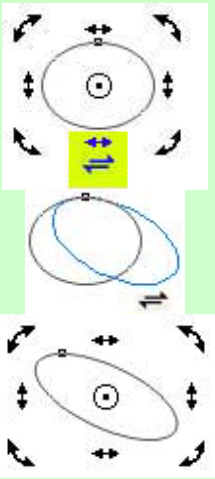
استخدم نفس الزر السابق لرسم دائرة ولكن اضغط على مفتاح التحكم Ctrl على لوحة المفاتيح أثناء الرسم وستحصل على دائرة.

يمكنك رسم دائرة منطلقاً من نقطة المركز لها وهي موضع مؤشر الماوس بالضغط على كلا من مفتاح التحكم Ctrl ومفتاح Shift على لوحة المفاتيح.

بعد رسم الشكل البيضاوي يمكنك تعديل خصائصه من خلال مفاتيح التحكم التي تظهر عند تحديده بالضغط عليه مرة أو مرتين حيث أن الضغطة الأولى تحدده لتغير أبعاده

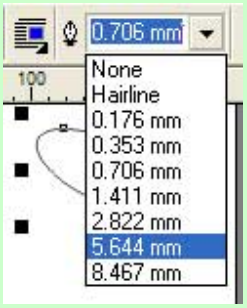
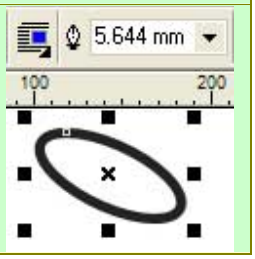
والضغطة الثانية تكون لإجراء الدوران بأي زاوية وكذلك يمكن باستخدام أسهم الإمالة تعديل شكله.

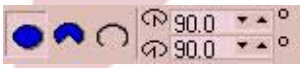
	**تعديل الشكل البيضاوي** وجه مؤشر الماوس لمربع التحديد الموضح بالشكل (اللون الأصفر) وعندما يصبح شكل المؤشر سهمين متقابلين للأعلى وللأسفل اضغط مع السحب للأسفل. عند الوصول للشكل المطلوب حيث يوفر لك برنامج كورل درو 10 شكل وهمي باللون الأزرق للدلالة على الوضع النهائي افلت مؤشر الماوس لتحصل على الشكل النهائي. لاحظ أن سهم المؤشر عند الانتهاء من التعديل لازال في وضع الرسم ولنقل الشكل المرسوم اضغط على أداة الاختيار.
	**تدوير الشكل البيضاوي** إذا أردت أن يكون الشكل البيضاوي مائلا بزاوية 45 درجة مثلا فيمكنك ذلك من خلال أسهم الدوران كما في الشكل المقابل.. والتي تظهر بالضغط مرتين بمؤشر الاختيار على الشكل البيضاوي. وضغطة واحدة اذا كان الشكل محدد مسبقاً. عندما يصبح مؤشر الماوس فوق احد هذه الأسهم يتحول شكله إلى شكل دائري (اللون الأصفر). اضغط بالماوس في هذا الوضع مع التحريك فيدور الشكل

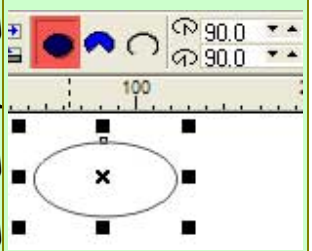
	حول نقطة المركز الموضحة في منتصف الشكل (يمكنك نقل مركز الدوران إذا رغبت). افلت زر الماوس عندما تصل إلى الشكل المطلوب فيظهر لك في صورته النهائية.
	**إمالة الشكل البيضاوي** ارسم شكلاً بيضاوياً ثم قم بالضغط عليه لتحديده ثم اضغط مرة أخرى لإظهار مفاتيح الدوران والإمالة كما في الشكل. اضغط على السهمين المتقابلين بالماوس عندما يتحول شكله إلى السهمين المتعاكسين (اللون الأخضر) وقم بالسحب لليمين. يشير الخط الأزرق إلى الوضع النهائي الذي يمكنك التوقف عن السحب. افلت الماوس لتحصل على الشكل النهائي..

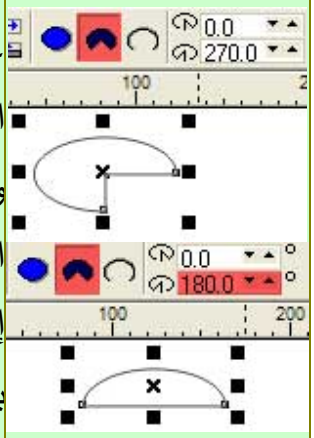
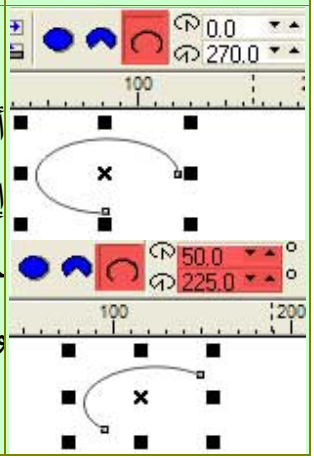
كما يمكنك تعديل موقع الشكل البيضاوي وتغير مساحته بدقة من خلال إدخال القيم المناسبة لطلبك في الخانة المخصصة لذلك في شريط الخصائص (اللون الأصفر والأحمر) كما يمكنك التحكم في زاوية الدوران من خلال زر الدوران المخصص بإدخال الزاوية المطلوبة.

شريط خصائص التحكم في سمك الخط المحيط

	خاصية تعديل سماكة الخط المحيط متوفرة في كافة الأدوات التي سبق دراستها ولكن تركت لهذا الدرس لحين تكون قد تمكنت من اكتساب المهارات الكافية في التعامل مع الأزرار والأدوات العديدة في برنامج كورل درو 10 قم بتحديد الشكل البيضاوي كالمعتاد ومن شريط الخصائص اضغط على سهم القائمة المنسدلة لتعديل سماكة الخط المحيط للشكل وقم باختيار القيمة المناسبة كما في الشكل.
	بعد تحديد قيمة الاختيار تغلق القائمة المنسدلة وسيطرأ التعديل مباشرة كما في الشكل المقابل.

شريط خصائص التحكم في شكل القطع 

	يمكن باستخدام شريط الخصائص تحويل الشكل البيضاوي إلى قوس أو قطعة من الشكل البيضاوي من خلال الأزرار الثلاثة الموجودة في شريط الخصائص المبينة في الشكل المقابل. الزر الأول من اليسار يعطي شكل بيضاوي كامل كما هو مرسوم في الشكل.

في الشكل السابق والمحدد مسبقاً إذا قمت بالضغط على الزر الثاني (اللون الأحمر). فإن الشكل الشكل البيضاوي السابق يقتطع منه الجزء المبين في الشكل وتدرج قيمة القطع وهي 270 درجة في الخانة المخصصة لإدراج القيمة. إذا أردت أن تحول الشكل السابق إلى نصف شكل بيضاوي استخدم الأسهم لتقليل الزاوية إلى 180 درجة فتحصل على الشكل المبين.	
أما الزر الثالث (المظلل باللون الأحمر) فإنه يؤدي إلى تحويل الشكل البيضاوي إلى منحنى باقتصاص جزء منه يمكن التحكم في طوله من خلال زيادة وتقليل قيمة الزاوية التي تقص منها.	

استخدام أدوات الرسم

أداة التشكيل

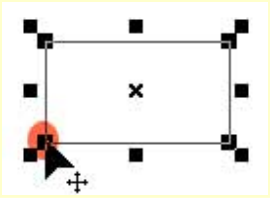
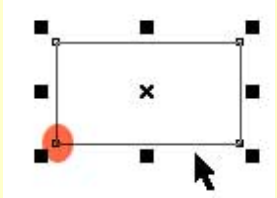
تعد أداة التشكيل من أقوى الأدوات التي يوفرها برنامج كورل درو وذلك لاستخداماتها المتعددة في مجال تحرير الأشكال والكائنات الرسومية, يأتي استخدام أداة التشكيل بعد رسم الأجسام وتتعدد وظيفتها حسب الجسم المرسوم كما إنها تستخدم مع

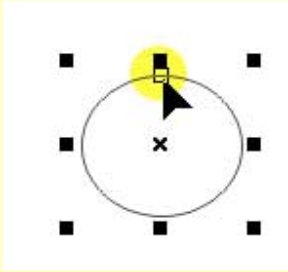
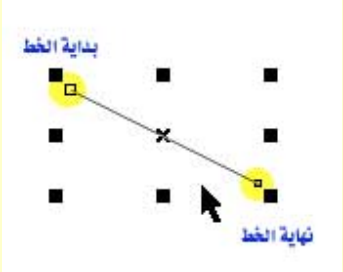
الأزرار السابقة التي استخدمت لرسم الخط المستقيم والمستطيل والدائرة. كما إن استخدامها الأكبر يأتي عند تحرير الرسم الحر أو في حالة تحويل الأشكال المرسومة والنصوص إلى منحنيات فتصبح أداة التشكيل وسيلة لتحرير وإعادة تشكيل تلك المنحنيات.

لتعدد وظائف أداة التشكيل سنقوم باستخدامها على الأشكال التي رسمت بالأدوات السابقة لتوضيح فكرة عملها ومن ثم سوف نتطرق إلى استخدامها على المنحنيات.

كل الأجسام التي ترسم بواسطة الكورل درو عبارة عن مسارات متصلة ببعضها البعض هذه المسارات يمكن أن تكون مفتوحة مثل الخط أو مغلقة مثل الدائرة والمستطيل، وقد تكون هذه المسارات إما خطوط مستقيمة أو منحنيات.

لاشك انك لاحظت وجود مربعات مفرغة عند طرفي الخط وكذلك عند أركان المستطيل هذه المربعات تسمى عقد ووظيفتها تختلف تماما عن مربعات التحديد السوداء اللون.

	
يتغير شكل المؤشر عندما يكون فوق أحد هذه العقد كذلك تصبح العقد سوداء اللون أيضا.	يوجد بالإضافة إلى مربعات التحديد السوداء أربعة عقد عند أركان المستطيل

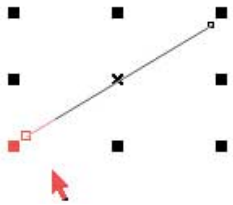
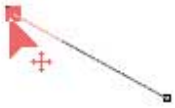
	
للأجسام المرسومة بأداة القطع تكون لها عقدة واحدة لأن نقطة البداية لها هي نقطة النهاية.	تكون العقدة في بداية الخط المستقيم أكبر من العقدة التي في نهايته.

أداة التشكيل للأجسام:

الأجسام المرسومة بأدوات الرسم سابقة الذكر يمكن تعديلها من خلال أداة التشكيل حيث أن هذه الأجسام عبارة عن مسارات مرسومة تربط بينها عقد تحددها فعلى سبيل المثال الخط المستقيم يتكون من نقطتي بداية ونهاية وتحدد بعقدتين، إن تغير موضع أحد العقدتين أو كلاهما هو وظيفة أداة التشكيل كما سنرى أيضا أن أداة التشكيل تعدل المسار بين العقدتين دون تغيير العقدتين. في البداية سوف ندرس استخدام أداة التشكيل مع الخط المستقيم ومع المستطيل ومع الدائرة...

أداة التشكيل والخط المستقيم

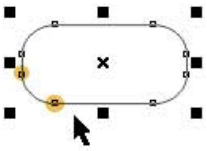
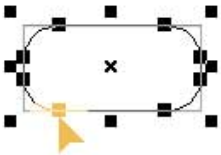
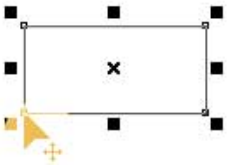
أرسم خط مستقيم باستخدام أداة الرسم الحر ثم اضغط على أداة التشكيل وتوجه إلى عقدة البداية للخط والتي تظهر أكبر حجماً وعندما ستغير شكل المؤشر أضغط مع السحب. يمكنك هنا تعديل موضع نقطة البداية في أي مكان على ورقة العمل دون تغير موضع نقطة النهاية..

		
أفلت زر الماوس لتحصل على الوضع النهائي لنقطة البداية.	اضغط بالماوس واسحب للأسفل كما في الشكل.	ارسم الخط المستقيم كما في الشكل ثم وجه مؤشر الماوس إلى عقدة البداية.

أداة التشكيل والمستطيل

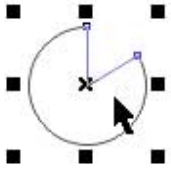
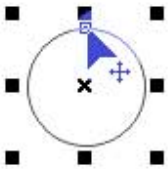
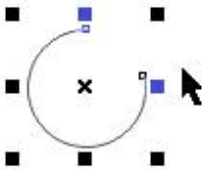
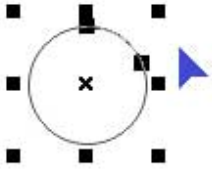
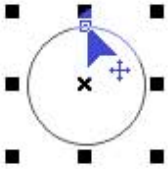
أرسم مستطيلاً طوله 10 سم وعرضه 5 سم مستعيناً بشريط الحالة أسفل الشاشة أثناء الرسم أو مستعينا بشريط الخصائص بعد الرسم بإدخال القيم في خانة الحجم للحصول على الأبعاد سابقة الذكر.

استخدم أداة التشكيل وعند أحد عقد المستطيل قم بالضغط مع السحب باستمرار وتتحول الأركان إلى منحنيات كما في الشكل.

		
افلت زر الماوس لتحصل على مستطيل باركان منحنية كما في الشكل	عندما يتحول مؤشر الماوس إلى سهم مدبب اضغط مع السحب لليمين.	ارسم مستطيل كما في الشكل ثم وجه مؤشر الماوس إلى الركن الأيسر السفلي.

أداة التشكيل والدائرة

ارسم دائرة نصف قطرها 10 سم باستخدام أداة القطع واستخدم أداة التشكيل لتحويلها إما إلى جزء من منحني أو قطعة من دائرة كما في الشكل التالي.

		
افلت زر الماوس لتحصل على دائرة اقتطع منها جزء كما في الشكل	عندما يتحول مؤشر الماوس إلى سهم مدبب اضغط مع السحب للأسفل مع مراعاة أن يكون السهم داخل الدائرة.	ارسم دائرة كما في الشكل ثم وجه مؤشر الماوس إلى العقدة في أعلى الدائرة.
		
افلت زر الماوس لتحصل على منحنى دائري كما في الشكل	عندما يتحول مؤشر الماوس إلى سهم مدبب اضغط مع السحب للأسفل مع مراعاة أن يكون السهم خارج الدائرة.	ارسم دائرة كما في الشكل ثم وجه مؤشر الماوس إلى العقدة في أعلى الدائرة.

تحويل شكل إلى منحني

الأشكال التي تم رسمها باستخدام أداة الرسم الحر وأداة المستطيل وأداة القطع هي أجسام مكونة من مسارات تنتهي بعقد محددة وبالامكان تحويل هذه الأجسام إلى منحنيات باستخدام الأمر to curve convert من قائمة arrange أو استخدام الزر الموجود أقصى يمين شريط الخصائص والذي يظهر عند تحرير المستطيل والشكل البيضاوي وهذا يعني إضافة المزيد من العقد وتحريرها حسب الشكل المطلوب رسمه.. أما الخط المستقيم فإن هناك طريقة أخرى لتشكيله وسنأتي لشرحها في الدرس القادم بعنوان أداة تشكيل المنحنيات..

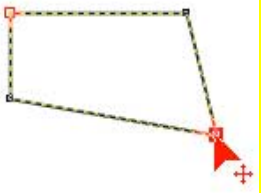
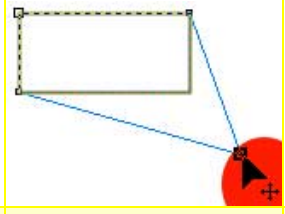
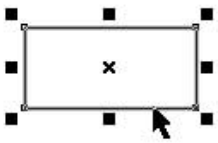
تحويل المستطيل إلى منحنى واستخدام أداة التشكيل

(1) ارسم مستطيل باستخدام أداة المستطيل

(2) تأكد من أن المستطيل الذي رسمته محدداً.

(3) اضغط على زر لتحويل جسم المستطيل إلى منحنى.

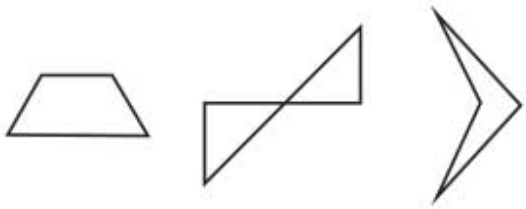
(4) استخدم أداة التشكيل لتحرير العقد كما في الشكل التالي:

			
عند الانتهاء اترك زر الماوس لتحصل على شكل جديد	اسحب بأداة التشكيل العقدة للأسفل ولاحظ التغير	تحويل إلى منحنى واضغط على أداة التشكيل	ارسم المستطيل وحدده

تقوم أداة التشكيل هنا (بعد تحويل الجسم إلى منحنى) بوظيفة مختلفة حيث تقوم بتغير موقع العقدة وبالتالي تغير الشكل المرسوم بينما كانت أداة التشكيل تحول الأركان إلى حواف منحنية.

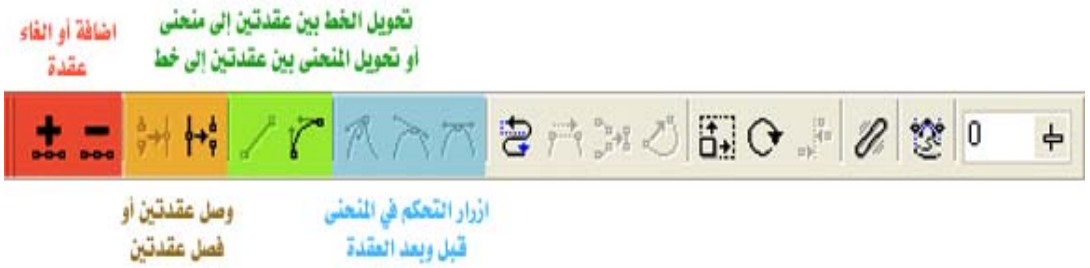
تدريب عملي:

قم برسم الإشكال التالية مستعيناً برسم مستطيل في كل مرة وحوله إلى منحنى ثم قم باستخدام أداة التشكيل في تحويله للأشكال التالية.

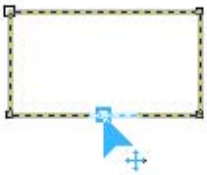
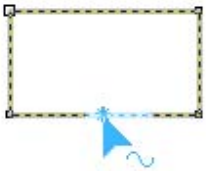
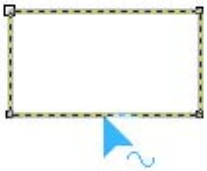
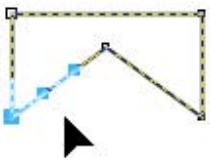
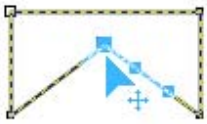


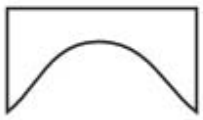
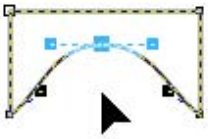
استخدام شريط الخصائص:

سوف نستخدم هنا شريط الخصائص الخاص بأداة التشكيل لإضافة أو إلغاء عقدة ووصل عقدتين منفصلتين..

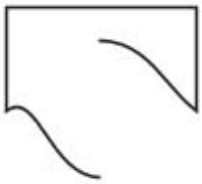
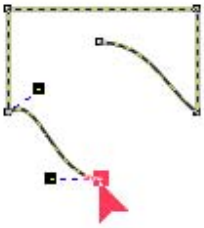
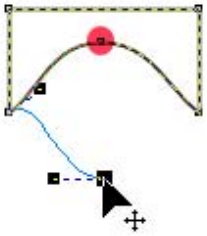


للتدريب على استخدام شريط الخصائص مع أداة التشكيل تتبع التمرين التالي...

		
اضغط على زر + في شريط الخصائص لإضافة عقدة	لاحظ ظهور إشارة المنحنى أسفل المؤشر وظهور بقعة بالضغط على الخط	بعد تحويل المستطيل إلى منحنى ضع مؤشر أداة التشكيل في المكان أعلاه
		
توجه إلى الطرف الثاني الأيسر وحدد العقدة السفلي وحولها إلى منحنى	تكون العقدة مفرغ بالضغط عليها تصبح سوداء اضغط على زر تحويل إلى منحنى في شريط الخصائص	اضغط على العقدة الجديدة مع السحب للأعلى

	
الشكل النهائي	عد إلى العقدة الجديدة واضغط على زر التحكم في العقدة لتصبح ذات انحناء متماثل

تدريب أخر على استخدام زر فصل عقدة في شريط خصائص أداة التشكيل

		
الشكل النهائي	اسحب العقدة للأسفل وستجد أنه تم فصل المنحنيين حول تلك العقدة	اضغط على العقدة الجديدة في التدريب السابق ثم اضغط على زر الفصل

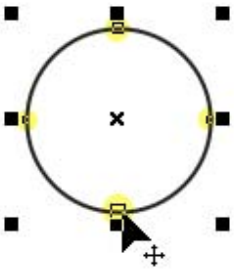
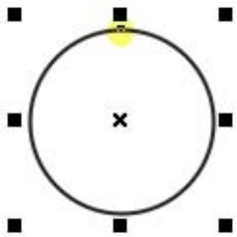
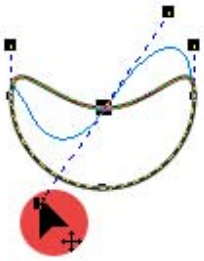
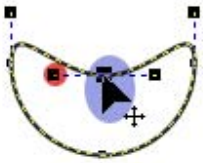
تحويل الدائرة إلى منحنى واستخدام أداة التشكيل:

(1) ارسم دائرة باستخدام أداة المستطيل مع الضغط على مفتاح Ctrl أثناء الرسم

(2) تأكد من أن الدائرة التي رسمتها محددة.

(3) اضغط على زر لتحويل جسم الدائرة إلى منحنى.

(4) استخدم أداة التشكيل لتحرير العقد كما في الشكل التالي:

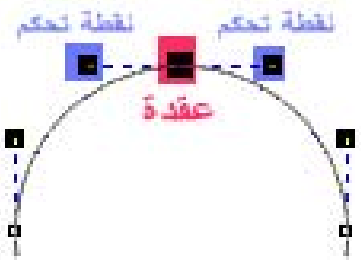
		
وجه مؤشر الماوس إلى أحد تلك العقد واضغط عليها تلاحظ ظهور نقاط تحكم على جانبي العقدة المحددة.	اضغط على زر تحويل إلى منحنى بينما الدائرة محددة فتحصل على أربعة عقد كما هو مبين في الشكل.	ارسم دائرة كما بالشكل ولاحظ أن العقدة التي تم استخدامها سابقاً للحصول على أجزاء من الدائرة أو قوس من الدائرة (اللون الأصفر)
		
الشكل النهائي.	اضغط مع السحب للأسفل وفي اتجاه اليسار قليلاً ثم افلت الماوس	اضغط على العقدة واسحب إلى الأسفل كما في الشكل, ثم توجه إلى نقطة التحكم (باللون الأحمر)

تدريب عملي:

قم برسم الإشكال التالية مستعيناً برسم دائرة في كل مرة وحولها إلى منحنى ثم قم باستخدام أداة التشكيل في تحويله للأشكال التالية.

أداة تشكيل المنحنيات

لاحظت أن الشكل يمكن تحويله إلى منحني ومن ثم تشكيله من خلال أداة التشكيل التي تعمل على العقد التي تربط المسارات بين العقد وهذه العقد يمكن زيادتها أو إلغائها حسب الحاجة وكذلك لكل عقدة نقطتي تحكم على الجانبين من العقدة للتحكم في شكل انحناء المنحني على كل جانب. وشكل انحناء المنحنى وتأثره بتحريك بنقطة التحكم يعتمد على نوع العقدة، وفي برنامج كورل درو 10 ثلاثة أنواع من العقد.....



عند تحديد عقدة (اللون الأحمر) تظهر نقطتي تحكم (اللون الأزرق) على الجانبين من العقدة, كذلك تظهر نقاط تحكم بالمنحنى المتصل بالعقدة والتي تشترك مع نقطة التحكم العقدة المحددة التي ستؤثر على شكل المنحنى..

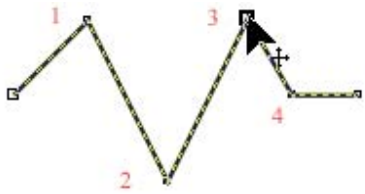
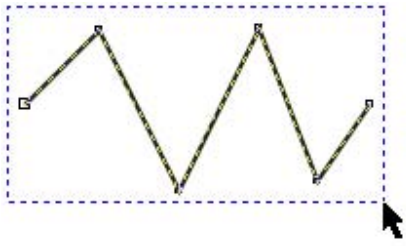
أنواع العقد:

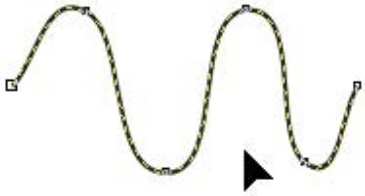
هناك ثلاثة أنواع من العقد هي: العقد الناعمة smooth nodes والتي يكون عندها المنحنى ناعماً دون إنكسارات، والعقد المتناظرة symmetrical nodes وعندها يكون المنحني متماثل على طرفي العقدة، والعقد الحادة cusp nodes وهي التي يكون عندها المنحني ذو التواء حاد. ويمكنك تغير أنواع العقد باستخدام شريط خصائص أداة

التـشكيل والأزرار الخاصـة بـالتحكم بـأنواع العقـد هـي التاليـة وعنـد وضـع مؤشـر أداة التشكيل على أي منها سيظهر اسم نوع العقدة بالإنجليزية.

تدريب عملي:

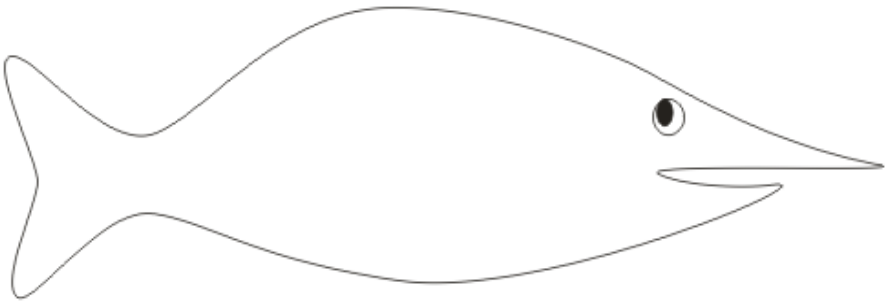
قم برسم خط مستقيم ثم حوله إلى خط متعرج ثم حوله إلى منحنى جيبي...

1	ارسم خط مستقيم باستخدام أداة الرسم الحر	
2	استخدم أداة التشكيل ووجه المؤشر إلى الخط وعند ظهور إشارة الموجة اضغط لتظهر بقعة سوداء (اللون الأحمر) وهي المكان المفترض لإدراج عقدة	
3	اضغط على إشارة الـ + في شريط أدوات الخصائص ثم توجه مسافة متساوية من العقدة الأولى وأدرج عقدة أخرى وكرر كما في الشكل.	
4	قم باستخدام أداة التشكيل بسحب العقدة 1 للأعلى والعقدة 2 للأسفل والعقدة 3 للأعلى والعقدة 4 للأسفل لتحصل على خط متعرج ثم بعد ذلك حاول ضبط مكان العقد لتبدو كلها على نفس الارتفاع وفي المنتصف للخط المتعرج.	
5	توجه إلى العقدة الأولى وحددها ثم اضغط على زر التحويل إلى منحنى في شريط الخصائص وكرر ذلك مع باقي العقد. وبعد كل مرة ستلاحظ ظهور نقاط التحكم...	
6	الآن يمكنك تحويل العقد إلى عقد متناظرة لتحصل على المنحنى المطلوب وذلك من خلال الضغط على كل عقدة ثم الضغط على زر التحكم بنوع العقدة المتاح لك وهو العقدة المتناظرة ولكن هنا سوف نقوم بتحديد جميع العقد مرة واحدة ومن ثم تطبيق زر العقدة المتناظرة للإسراع في إنجاز المطلوب. وذلك عن طريق رسم مستطيل باستخدام	

	أداة التشكيل يحيط بالشكل كله وسيظهر الإطار المرسوم باللون الأزرق المنقط وكل ما دخل في هذا الإطار سيتم تحديده بمجرد إفلات زر الماوس كما في الشكل.	
7	بمجرد الضغط على زر العقدة المتناظرة ستحصل على الشكل المقابل.	
8	للحصول على الشكل النهائي يمكنك ضبط مواقع العقد ونقاط التحكم للحصول على الشكل المقابل.	

تمرين

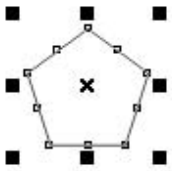
قم برسم شكل بيضاوي ثم حوله إلى شكل سمكة



أداة المضلع

توفر لك أداة المضلع رسم أشكال جاهزة من خلال ثلاثة أزرار هي حيث يمكن استخدام أداة التشكيل وشريط الخصائص التابع لكل شكل للحصول على الشكل المطلوب.

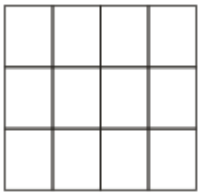
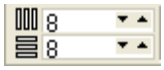
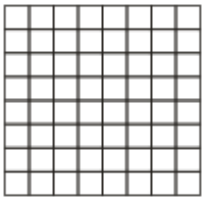
أداة المضلع

1	استخدم أداة المضلع وارسم الشكل المقابل	
2	استخدم اداة التشكيل وبالضغط على العقدة السفلى اسحب للأعلى فيتحول الشكل تدريجياً إلى نجمة خماسية	
3	اضغط على أداة التحديد ثم توجه إلى شريط الخصائص واجعل رقم 5 يتحول إلى رقم 7 بالضغط على السهم المشير للأعلى فتحصل على الشكل المقابل	
4	هذا الشكل تم الحصول عليه بزيادة عدد رؤوس النجمة ليصبح 40 من خلال شريط الخصائص.	
5	هذا الشكل تم الحصول عليه بالضغط على زر النجمة بدلاً من زر المضلع في شريط الخصائص.	

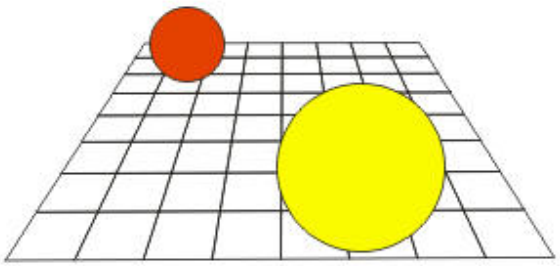
أداة الحلزون

1	استخدم أداة الحلزون وارسم الشكل المقابل	
2	استخدم أداة الحلزون مرة أخرى وقم بزيادة عدد الحلقات إلى 10 في شريط الخصائص	
3	عندما تصبح عدد الحلقات 20 تحصل على الشكل المقابل	

أداة الشبكة

1	استخدم أداة الشبكة لرسم جدول كما بالشكل يمكنك استخدامه فيما بعد لتلوينه أو إدراج صور. لاحظ عدد الأعمدة 4 وعدد الصفوف 3	
2	يمكنك التحكم بعدد الصفوف والأعمدة من خلال شريط الخصائص قبل الرسم بإدراج 8 لعدد الأعمدة و 8 لعدد الصفوف. 	

استخدام الشبكة لإضفاء منظور للرسم

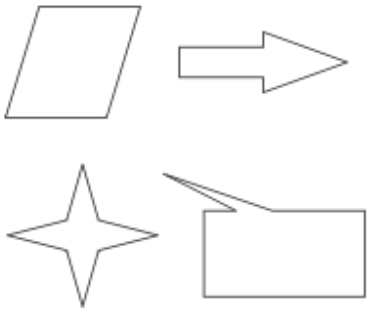


سيتم شرح كيف تم عمل ذلك في موضوع المهارات الإضافية

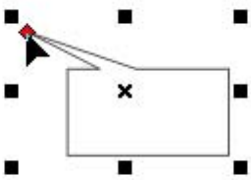
أداة الإشكال

شريط أدوات الأشكال

بالضغط على أداة الأشكال لفترة ثانية تحصل على شريط أدوات الأشكال المختلفة التي يمكن أن ترسمها مباشرة, وذلك تسهيلاً على المستخدم في الحصول على بعض النماذج الجاهزة بالرغم من أنه سمكن رسمها بالأدوات سابقة الذكر ولكن هذه الإصدارة من برنامج كورل درو 10 قد وفرت هذه الأداة للحصول على الأشكال التالية



المفتاح الأحمر يوفر لك إمكانية تعديل في الاتجاه والشكل للجسم المرسوم.



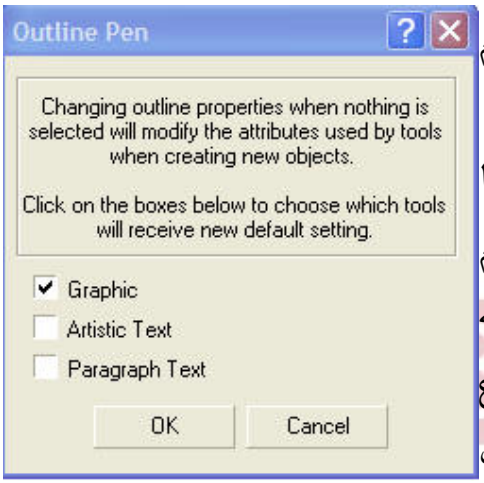
استخدام أدوات الحدود والتعبئة

تعلمنا في الدروس السابقة استخدام أدوات الرسم المختلفة دون التطرق إلى كيفية التحكم بشكل الحدود للأجسام المرسومة أو طريقة تعبئتها، وهنا سوف نحاول استعراض اكبر قدر ممكن من أدوات التحكم في الحدود والتعبئة وستلاحظ مدى سهولة استخدامها والنتيجة الرائعة التي ستحصل عليها لتصميمك في المستقبل. لسهولة شرح المواضيع سنقوم أولا بشرح أداة الحدود ثم سنتبعه بشرح عن أداة التعبئة.

أداة الحدود :

أداة الحدود تمكنك من التحكم في سمك الخط ولونه وشكله ويمكنك الوصول إلى هذه الأداة لعمل التغيرات المطلوبة مباشرة إما من خلال شريط الخصائص أو من خلال أداة الحدود نفسها حيث أن بالضغط عليها تمتد باقي أزرار التحكم والتي هي موضحة في الشكل التالي:

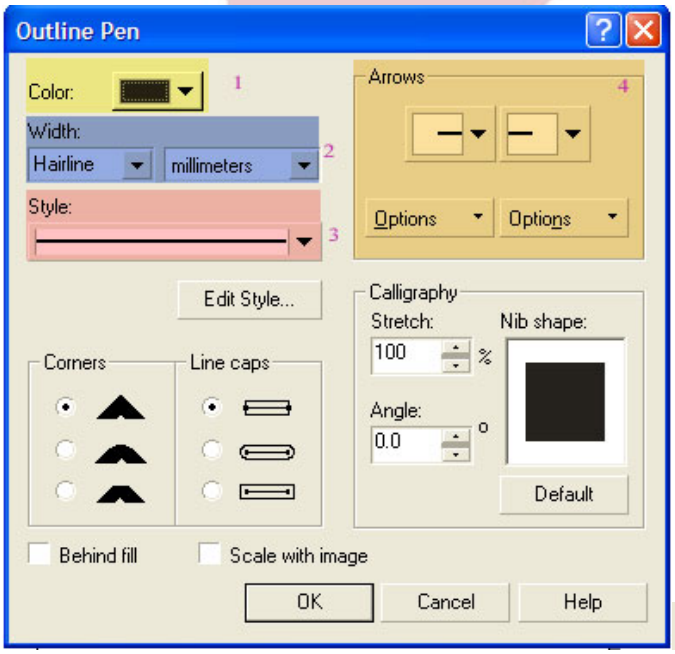
كل زر من هذه الأزرار له وظيفة محددة فيما عدا أزرار مربعات الحوار التي تمكنك من الوصول إلى شاشة التحكم بكافة عناصر الحدود وهي التي سنقوم بشرحها حيث أن باقي الأزرار يمكنك اكتشاف تأثيرها بمجرد الضغط عليها ومراقبة التغيير الناتج مباشرة على الشكل المحدد (الذي اخترته بأداة التحديد). ولشرح مربع حوار الحدود سنقوم برسم مستطيل ومن ثم استدعاء مربع الحوار وإجراء التغيرات المطلوبة.



إذا لـم يجـد الكـورل درو أي شـكل محـدد فـسيقوم بتنبيهك من خلال الرسالة التالية:

والتـي تـشير إلـى أن التغيـرات التـي سـتقوم بعملهـا ستردي إلى تعديل في الخصائص التي كنت ترسم بها وستطبق على كل رسم جديد ترسمه، وهذا لـه استخدام ولكن فيما بعد حيث يمكنك تحديد نوع الخـط وشـكله ولونـه مـسبقا قبـل الرسـم إذا كنـت سترسم أشكال مختلفة وبنفس شكل الحدود..

بداية نقوم برسم مستطيل كالمعتاد ومن ثم نختار من أداة الحدود أول زر على اليسار ليقوم بفتح مربح حوار أداة الحدود.



المنـاطق الملونـة فـي مربـع الحـوار تـشير إلـى عناصـر الـتحكم الرئيـسية والتـي سنستخدمها وهي مرقمة حسب تسلسل الشرح.

1 يستخدم زر اللون color (اللون الأصفر) لتحديد لون الحدود للمستطيل.

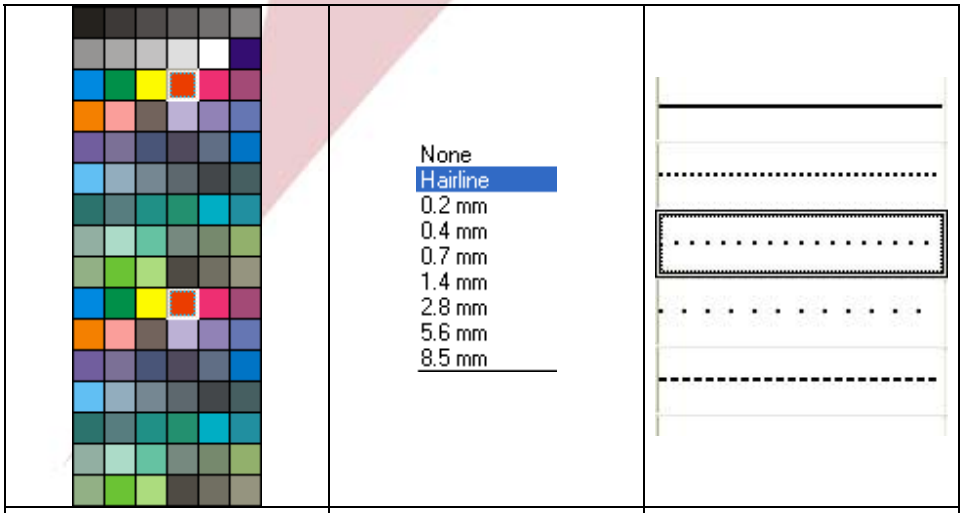
2 يستخدم زر العرض width (اللون الأزرق) للتحكم في سمك أضلاع المستطيل.

3 يستخدم زر الشكل style (اللون الأحمر) للتحكم في شكل الخط حيث يمكنك جعل الجدود منقطة بدلا من الخط المستقيم.

4 يستخدم زر الأسهم arrows (اللون البرتقالي) فقط لتحويل الخط المستقيم إلى أسهم أو أية أشكال أخري من النماذج المعروضة لبداية الخط أو نهايته.

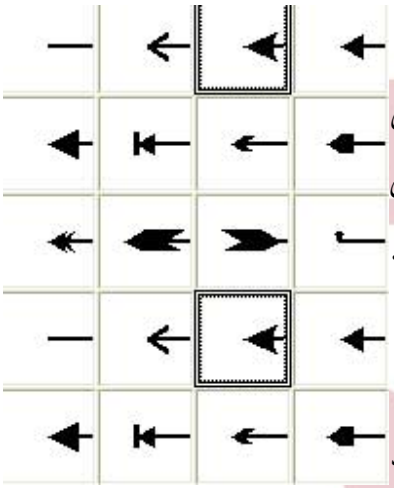
بعد أن شرحنا وظيفة كل زر في مربع الحوار السابق سنقوم باختيار اللون الأحمر لأضلاع المستطيل وسنتبعه باختيار سمك 1 مم وسنختار من ضمن الأشكال العديدة النقاط المتقاربة.

إذا لم يكن متوفر ضمن قائمة سمك الخط 1مم يمكنك طباعته بالضغط بمؤشر الماوس في الخانة المتاحة للكتابة وحذف محتوياتها وطباعة القيمة المطلوبة.



خيارات اللون	خيارات السمك	خيارات شكل الحدود

يمكنك العودة لمربع الحوار وإجراء التعديل المطلوب على الحدود للحصول على أحد الأشكال التالية:



الخطوط المستقيمة والأسهم:

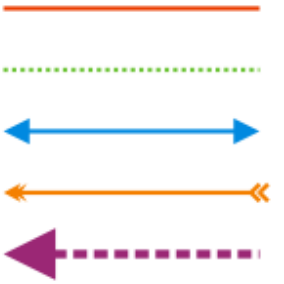
يمكنك تغيير لون الخط المستقيم وسمكه أيضاً بنفس الطريقة السابقة كما يمكنك استخدام زر الأسهم الذي يوفر لك مكتبة كبيرة من الأشكال لرأس السهم أو ذيله. والموضحة بالشكل المقابل.

ارسم عدة خطوط مستقيمة باستخدام أداة الرسم الحر.

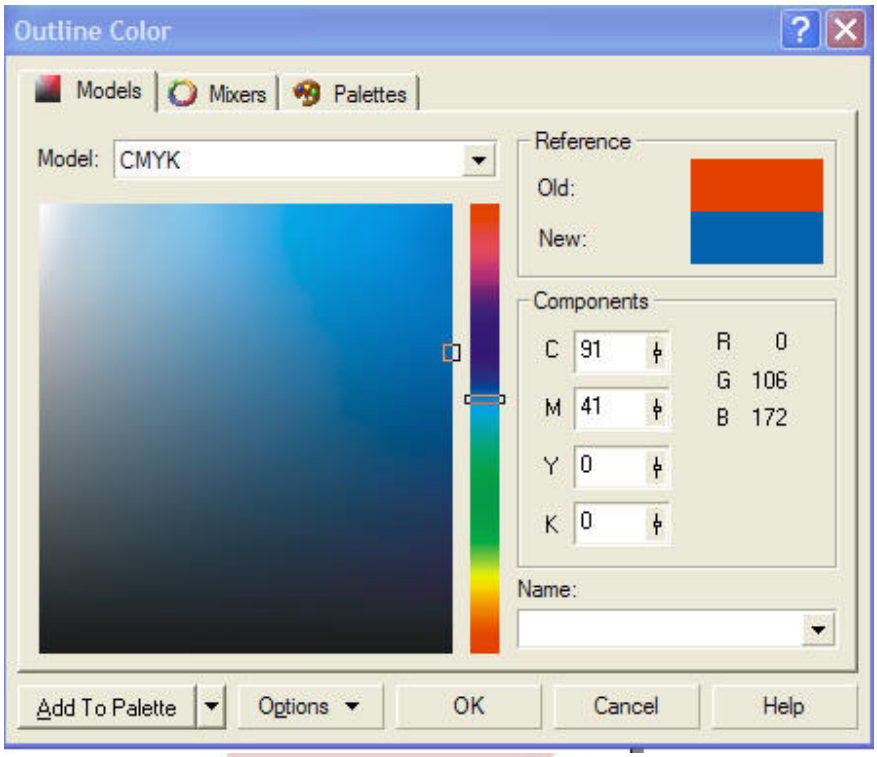
قم بتحديد احد هذه الخطوط ومن خلال مربع حوار حدود الخط غير لونه وسمكه

اختر خط أخر وقم باختيار رأس سهم وذيل له من قائمة الأسهم في مربع حوار حدود.

تدرب على أكثر من نموذج لتحصل على الأشكال التالية:



للحصول على مزيدا من الألوان يمكنك استخدام الزر الثاني من اليسار عند الضغط على أداة الحدود لتحصل على مربع حوار الألوان للحدود والتي تتكون من ثلاثة بطاقات هي Models و Mixers و Palettes. كما في الشكل التالي:



وهنا يمكنك تحريك المؤشر المستطيل للانتقال إلى اللون المطلوب وتحريك المربع على النموذج للحصول على درجات مختلفة من اللون. جرب بنفسك تمرير المؤشر وتغير قيم خلط الألوان المشار إليها بالأحرف اللاتينية وهذه الأحرف هي CMYK حيث يشير الحرف C إلى اللون الأزرق والحرف M إلى اللون البنفسجي والحرف Y إلى اللون الأصفر والحرف K إلى اللون الأسود. وهذه القيم التي تستخدم في المطابع وعلى أساسها يتم فرز الألوان للحصول على الصورة الملونة في النهاية. كما أن هناك نظام آخر للألوان هو نظام RGB والذي يدل على خلط ألوان الأحمر والأخضر والأزرق وهي الألوان الأساسية.

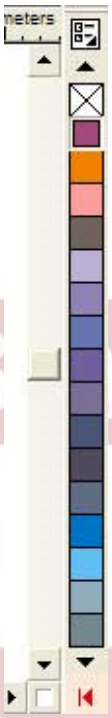
أي نموذج من الألوان تختاره من قائمة Model سيظهر لك قيم مختلفة ولكن ستبقى قيم الألوان الأساسية RGB محددة على اليمين...من خلال مربع الحوار السابق ستكتشف عدد لانهائي من خيارات الألوان لتختار منها وهي مجمعة في قوائم معروفة حسب القياسات العالمية.

أداة التعبئة :

أداة التعبئة تمكنك من التحكم في ملء الأشكال المحاطة بخط سواء كانت منتظمة مثل المستطيل والدائرة أو الأشكال التي ترسم باستخدام أداة التشكيل وهنا يجب التنويه إلى أن أداة التعبئة تعمل على الأشكال المغلقة فقط (يمكنك إغلاق الشكل المرسوم بوصل عقدة البداية مع عقدة النهاية باستخدام شريط الخصائص الخاص بأداة التشكيل) كما أن أداة التعبئة تستخدم على النصوص العربية والإنجليزية..

والتعبئة أما أن تكون بواسطة لون واحد أو عدة ألوان متدرجة أو منفصلة أو من خلال التعبئة بالصور أو من خلال النقوش والنماذج المتوفرة ضمن مكتبة الكورل درو والتي ستحصل عليها من خلال أزرار ومربعات حوار لتحدد خياراتك ثم تطبقها على الشكل المرسوم..

بالضغط على أي من الأزرار في أداة التعبئة سيؤدي إلى فتح مربع به العديد من أزرار التحكم بالطريقة التي تريد إدراج التعبئة للشكل المرسوم. سنتناول شرح هذه الأزرار حسب ورودها من اليسار في شريط أدوات التعبئة ...



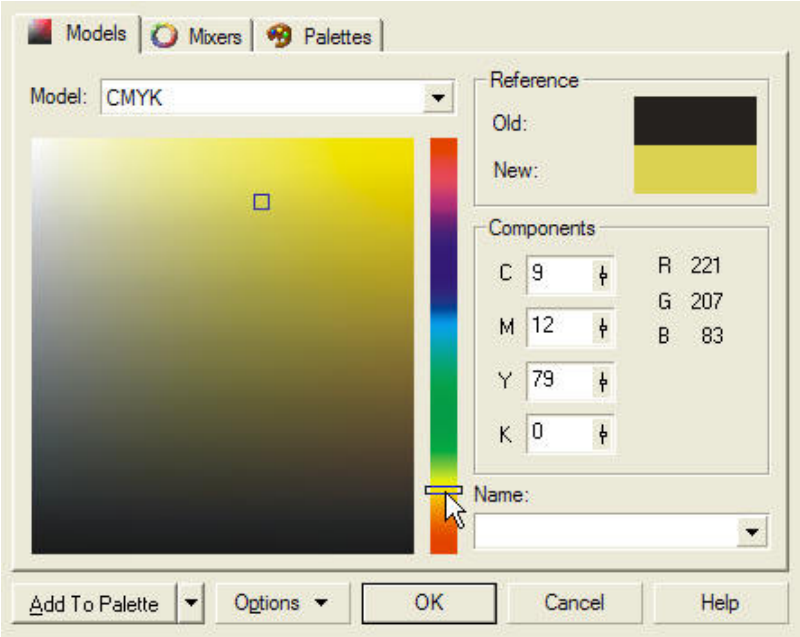
زر التعبئة بلون واحد

يوفر برنامج كورل درو على أقصى يمين الشاشة شريط أدوات ألوان التعبئة لتطبيقها على الشكل المرسوم بمجرد الضغط على اللون المطلوب بعد تحديد الجسم المراد تلوينه.

كما يمكنك تمرير هذا الشريط للحصول على باقي الألوان من خلال السهم المشير للأسفل أو للأعلى كما يمكنك الضغط على السهم المشير إلى اليسار والملون لتميزه باللون الأحمر فتفتح لك نافذة بكل الألوان لتختار منها مباشرة.

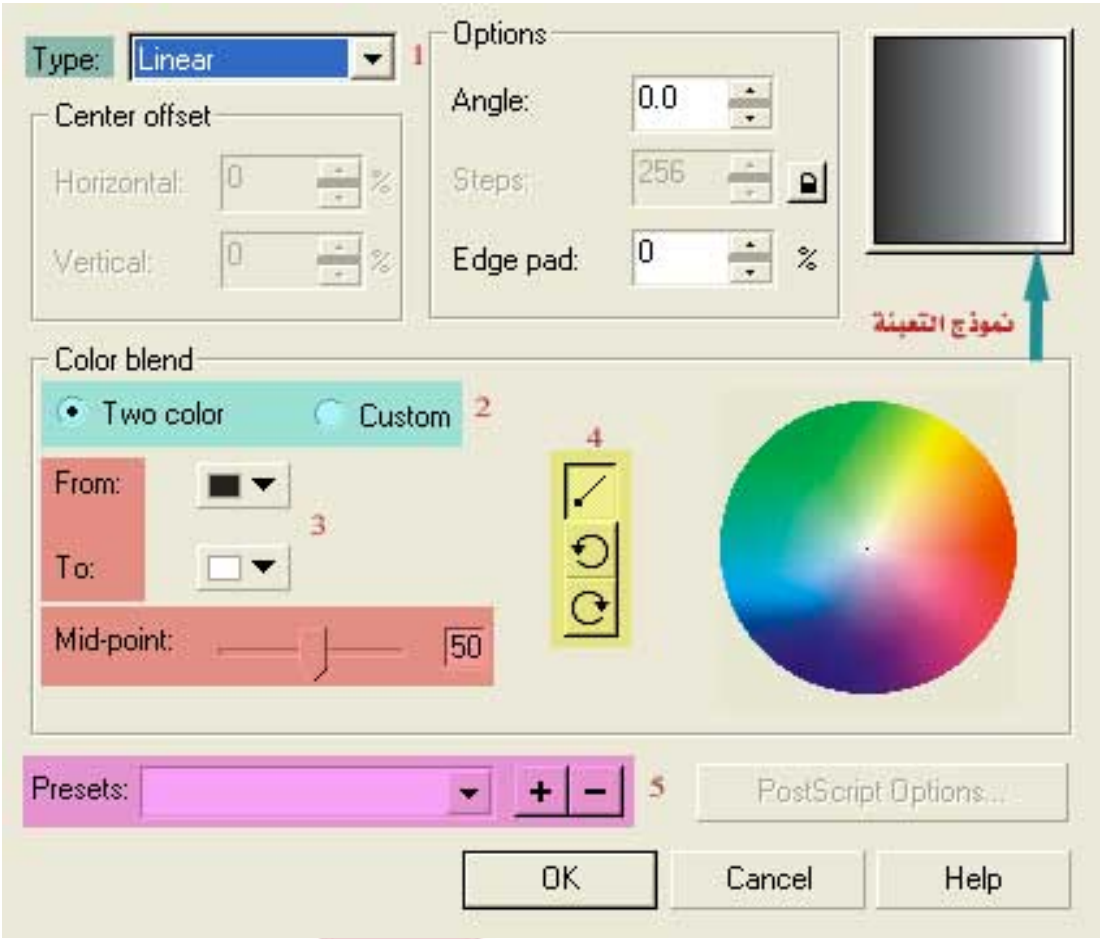
كما أن زر التعبئة بلون واحد سوف يقوم بفتح مربع حوار كما استخدمته في اختيار لون للحدود هنا سيكون أثره للتعبئة..

في أغلب الأحيان يكتفي باستخدام شريط الألوان على أقصى اليمين لإدراج اللون المطلوب



زر التعبئة المتدرجة

يوفر هذا الزر أداة لتعبئة الأشكال المرسومة بتدرج انسيابي للألوان ويمكن أن يكون على عدة أشكال وبعدة ألوان حسب الرغبة كل هذه الخيارات يمكن الوصول إليها بالضغط على زر التعبئة المتدرجة لتحصل على مربع الحوار التالي:



1 من خلال الخيار يمكن تطبيق التعبئة المتدرجة بعدة أنواع منها الخطي Linear أو القطري Radial أو المخروطي Conical أو المربع Square.

2 لاختيار التدرج اللوني أما بلونين أو من خلال ألوان يتم تحديدها بالضغط على الخيار الآخر Custom.

3 يمكن اختيار أي لونين من القائمة التي تفتح بالضغط على السهم السفلي بجانب اللون المختار لتتم التعبئة بها. وكذلك التحكم في نقطة الوسط بين اللونين.

4 أزرار التحكم بطريقة الوصل بين اللونين أما مباشرة أو من خلال الدوران عبر الألوان مع أو عكس عقارب الساعة.

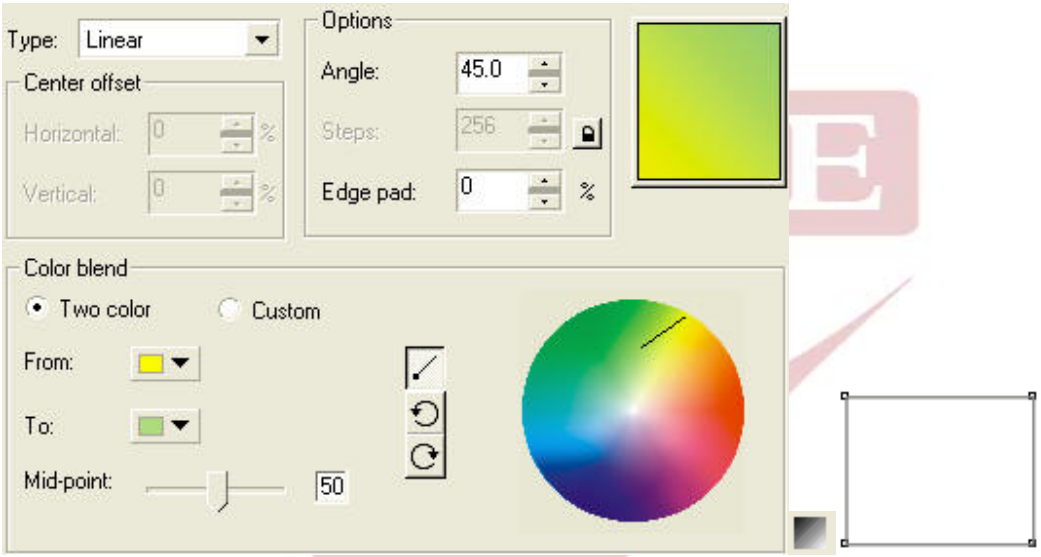
5 يوفر كورل درو من خلال هذا الخيار ما يقارب من 50 نموذج مختلف لألوان التدرج الشائعة الاستخدام.

سيظهر على النموذج في الجانب الأيمن العلوي من مربع الحوار نسخة عن الاختيارات التي تمت قبل تطبيقها على الشكل المحدد. كما يمكنك التحكم بزاوية دوران التعبئة من خلال خانة .Angle

ABAHE

تدريب عملي:

قم برسم مستطيل ثم استخدم التعبئة المتدرجة لتحصل على لون متدرج قطري من اللون الأصفر إلى اللون الأخضر .



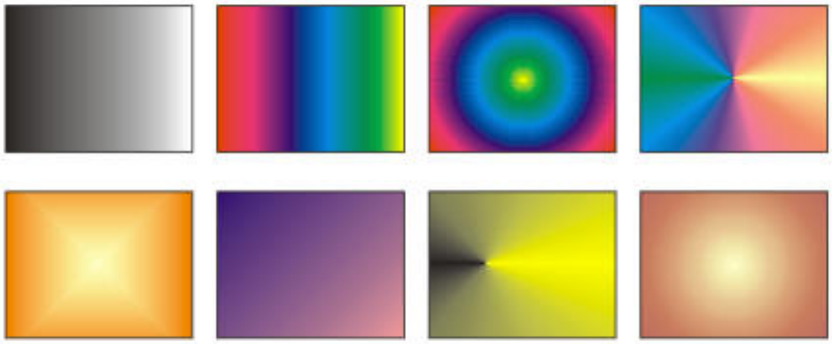
ارسم المستطيل بالطريقة المعتادة ثم من أداة التعبئة اختر الزر التعبئة المتدرجة.

في مربح حوار التعبئة المتدرجة اختر اللون الأصفر للبداية واللون الأخضر للنهاية كما في الشكل أعلاه ثم في خانة الزاوية ادخل الزاوية 45 درجة للحصول على التدرج القطري.

اضغط على المفتاح موافق OK تكون النتيجة هي الشكل التالي:

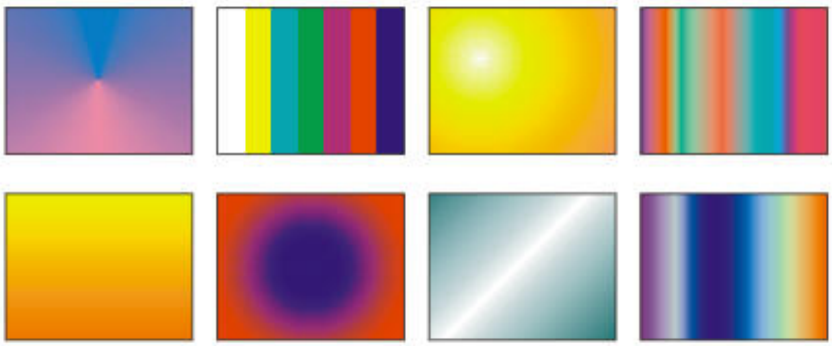
تدريب عملي:

لإتقان استخدام أداة التعبئة المتدرجة قم بعمل عدة مستطيلات ثم استخدم أداة التعبئة على كل واحد للحصول على تعبئة مختلفة من خلال اختيار القيم المناسبة للحصول على التعبئة القريبة من النماذج التالية:



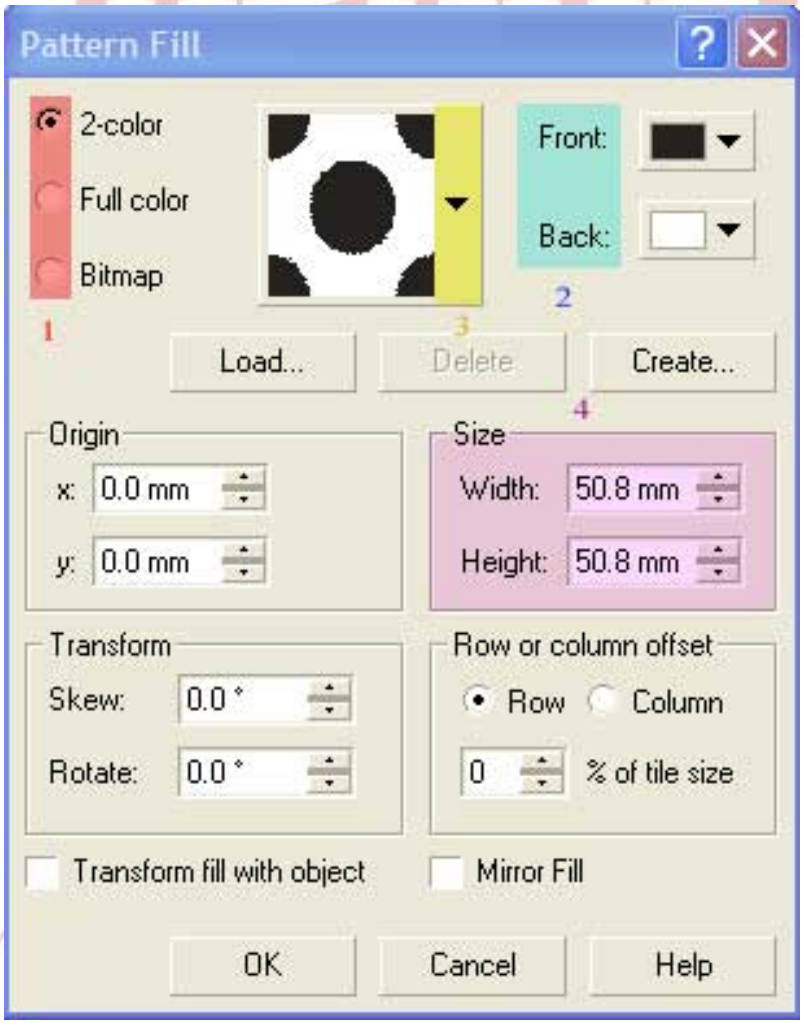
تدريب عملي:

قم باستخدام التعبئة المتدرجة استخدام الأشكال الجاهزة في قائمة presets أسفل مربع حوار التعبئة المتدرجة للحصول على النماذج التالية:



زر التعبئة بالنقوش

تستخدم التعبئة بالنقوش في إكساء الرسم بنقوش زاهية تميزه وتظهره بوضوح أكثر، وطريقة استخدامها هي نفسها الطريقة المعهودة باختيار الجسم المراد تعبئته ومن ثم اختيار الزر رقم 3 من اليسار لأداة التعبئة، ويمكنك التعامل بسهولة مع مربع الحوار الذي يعطي العديد من أدوات التحكم بالنقوش من حيث اللون والحجم وغيره كما ستتعرف عليها من خلال الشرح التالي:



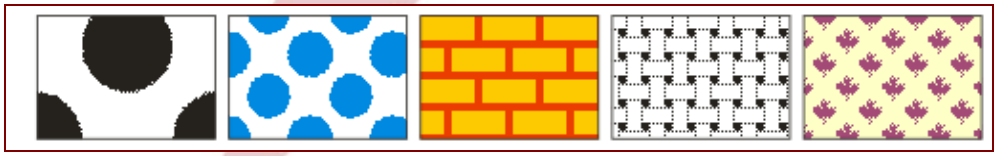
1 و 2 و 3 يوفر مربع حوار التعبئة بالنقوش 3 خيارات مختلفة هي إما التعبئة بنقوش من لونين يمكنك تحديدهما إما بالأبيض والأسود أو أي لونين تختارهما من المربعين على اليمين رقم 2 على مربع الحوار المبين، أو أن تختار الخيار الثاني Full color أي كافة الألوان وهنا لا يصبح بالإمكان اختيار الألوان فقط يمكنك التعبئة من النماذج المتوفرة في الخيارات رقم 3 على مربع الحوار، والخيار الثالث هو التعبئة بالصور النقطية التي تحصل عليها من رقم 3.

4 كما يمكنك التحكم بحجم النقوش إما بتكبيرها أو تصغيرها من خلال المفاتيح على خانة size رقم 4 على مربع الحوار.

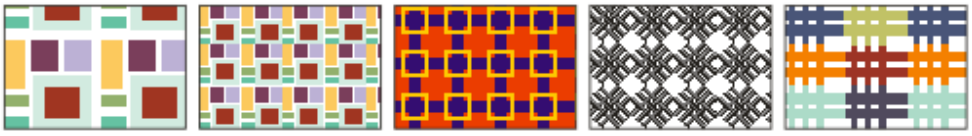
باقي الخيارات تعطي تحكم في موضع هذه النقوش والصور بالنسبة للرسم Origin وكذلك التحكم في زاوية الانحناء Skew والدوران Rotate.

- تكبير حجم الكائن المرسوم أو تصغيره لا يؤثر في حجم وشكل النقوش لأنه تم تحديد حجمها مسبقاً من قبل مربع الحوار وهذه ميزة هامة في عدم تشويه النقوش مع تغير حجم الكائن المرسوم...

عينة من نقوش من لونين color 2



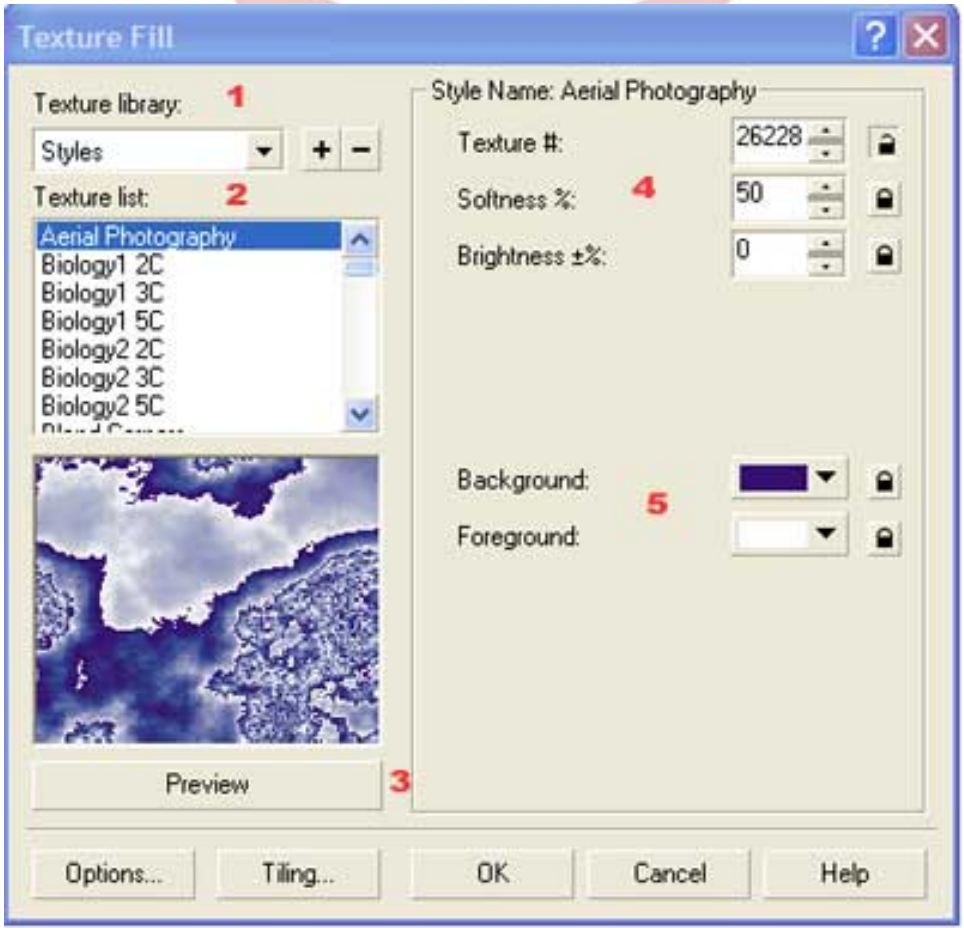
عينة من نقوش ملونة Full color



عينة من نقوش الصور Bitmap

زر التعبئة بالنماذج

تعد التعبئة باستخدام النماذج من ميزات مكتبة كورل درو الضخمة لما توفره لك من خيارات إضافية للتعبئة وهذه النماذج عبارة عن صور تحاكي الطبيعة مثل التعبئة بأسطح رخامية أو بأسطح لصور الكواكب أخذت بالأقمار الصناعية أو صور للخلايا الحية تحت تكبير الميكروسكوب وهذا بالإضافة إلى مفاتيح التحكم في حجم تفاصيل هذه النماذج وإعادة خلط الألوان لها للحصول على عدد لانهائي من الأشكال المختلفة للنماذج المتوفرة.



كالمعتاد عند اختيار زر التعبئة بالنماذج من أداة التعبئة يظهر مربع حوار كما في الشكل.

1 لاختيار النماذج من المكتبة

2 التنقل عبر ملفات المكتبة التي اخترتها.

3 عرض لصورة النموذج قبل اتخاذ القرار بالضغط على زر موافق .OK

4 أزرار التحكم بحجم تفاصيل النقوش على النموذج كثافتها والتحكم بإضاءتها.

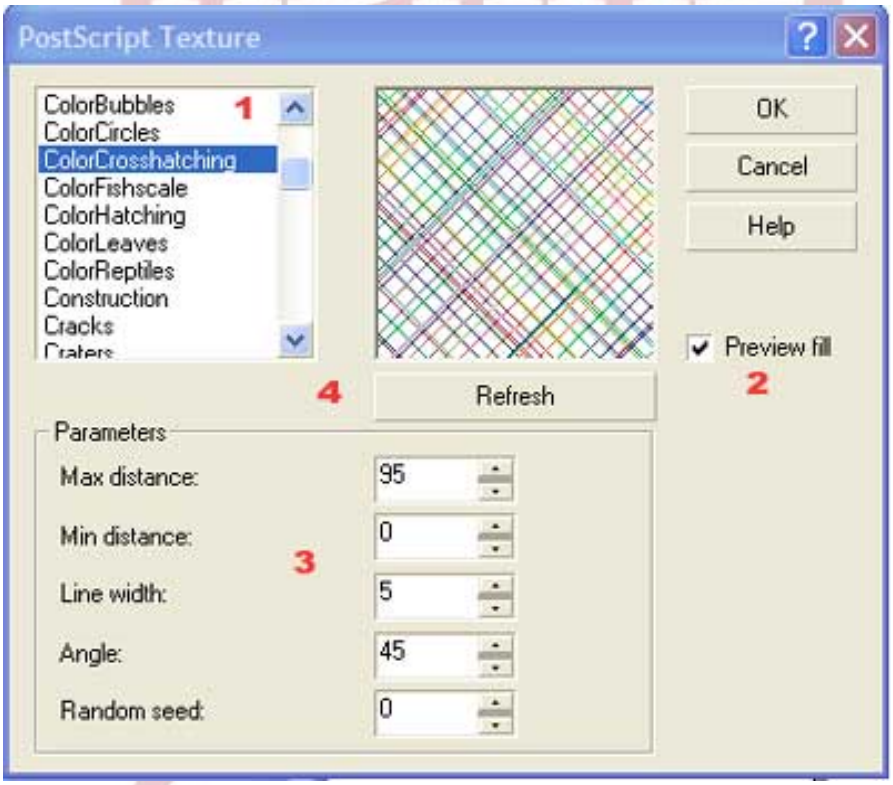
5 التحكم بالألوان التي ستظهر للتعبئة وقد تكون لونيين أو أكثر حسب النموذج الذي وقع عليه الاختيار.

- **تستهلك التعبئة بالنماذج الكثير من ذاكرة الحاسوب لذا ستلاحظ بطء في أداء الحاسوب بعد اختيار أحد هذه النماذج..**

عينة من التعبئة بالنماذج

زر التعبئة بالصور

توفر مكتبة كورل درو 10 ما يقارب من 55 نموذج مختلف لصور من نوع PostScript لتستخدمها للتعبئة ويمكنك التحكم في العديد من الخصائص لهذه الصور مثل كثافتها وسماكة الخطوط والزوايا وغيره ما عدا التحكم في اللون. واستخدام هذه المكتبة يأتي من خلال الضغط على زر التعبئة بالصور في أداة التعبئة.



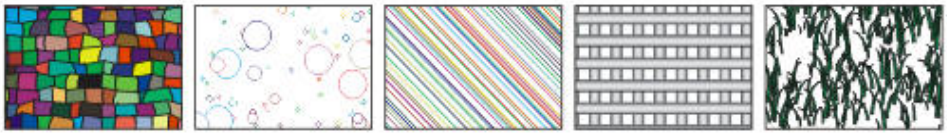
1 لاختيار اسم الملف المعبر عن الصورة.

2 اضغط على هذه الخانة لإظهار نموذج عن الصورة المحددة في 1.

3 غير المسافة بين الصور وتحكم في كثافتها حسب الحاجة.

4 اضغط على هذا الزر Refresh للحصول على الشكل الجديد بعد التعديل الذي تم بواسطة 3.

عينة من التعبئة بالصور

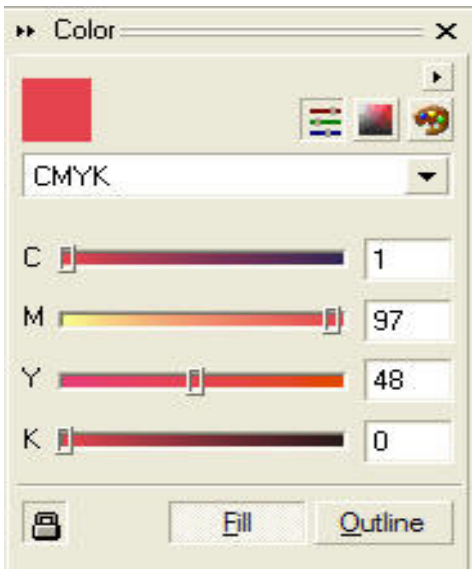


زر إزالة التعبئة

استخدم هذا الزر على أي شكل قمت بتعبئته للتخلص من التعبئة.

زر نافذة الألوان الرئيسية

عند الضغط على هذا الزر سيقوم برنامج كورل بفتح نافذة جانبية على موازاة شريط الألوان، هذه النافذة تختلف عن مربع الحوار في أن مربع الحوار يمنعك من العمل على تصميمك حتى الانتهاء من مربع الحوار إما بالموافقة أو الإلغاء، أما النافذة الجانبية فيه تبقى متاحة لك لاستخدامها أثناء الرسم مما يجعل الأمر أسهل عند تلوين عدة أشكال.



نافذة الألوان الرئيسية تشمل التحكم بألوان الحدود من خلال زر Outline أسفل النافذة أو من خلال زر Fill. كما أن نظام الألوان يعرض من خلال أشرطة الألوان الرئيسة أو من خلال العارض أو من خلال الشرائح .

في كل من الخيارات الثلاثة السابقة يمكنك اختيار نمط الألوان الأساسية التي ستستخدمها لخلط الألوان من خلال القائمة المنسدلة في نافذة الألوان الرئيسية

بتحريك المستطيلات على شرائح الألوان سوف يؤدي

	إلى تغير اللون الناتج وسيطبق مباشرة على الشكل المحدد.

استخدام أدوات كتابة النصوص

الكثير من التصاميم التي ستقوم بها تحتوي على كتابة نصية مثل العناوين والترويسات وقد تحتوي على فقرات من عدة جمل. باستخدام أداة الكتابة في كورل درو 10 تستطيع كتابة نص في أي مكان من الرسم حيث توفر لك قائمة النصوص Text خيارات عديدة لتنسيق الخط وإبرازه في أجمل صورة. من الممكن إجراء التغيرات اللازمة على الخط من ناحية نوعه وحجمه كما تفعل في برامج معالجة الكلمات.

كما هو الحال لكل الأجسام في كورل درو 10، فإن الخط عبارة عن جسم يمكن تغير حجمه وتدويره وإمالته وتلوينه وتعبئته وإضافة الحدود له، كما أن أداة التشكيل تمكنك من زيادة المسافات بين أسطر الفقرات وزيادة المسافة بين أحرف الكلمة الواحدة أو نقل أحرف الكلمة الواحدة لتبدو على شكل مدرج مثلاً، كما يمكنك التحقق من التهجئة. هذا بالإضافة إلى جعل النص المكتوب يتبع أي مسار تحدده له بالرسم فتجعل النص يبدو متموج أو منحني..

لتغطية كافة الأدوات ومهارات استخدامها سنقوم بتقسيم الموضوع إلى عدة أجزاء وفي النهاية يمكنك دمجها وتطبيقها حسب رغبتك..

كتابة نص:

لكتابة نص قم بالضغط على أداة الكتابة في شريط الأدوات، حرك مؤشر الماوس إلى منطقة الرسم ولاحظ تغير شكل المؤشر إلى إشارة + وأسفل منها على اليمين حرف A .

أضغط بزر الماوس ليتحول مؤشر الماوس إلى مؤشر إدراج في صورة حرف I، ابدأ بكتابة كلمة Corel Draw.

بعد الانتهاء من كتابة الكلمة السابقة اضغط على بمؤشر الماوس على أداة التحديد لإعلام البرنامج بانتهاء أمر الكتابة.

تظهر كلمة Corel Draw محاطة بنقاط التحديد كالمعتاد مع الأشكال المرسومة مثل المربع والدائرة.. كما يظهر أسفل كل حرف عقدة.

قم بتكرار ما سبق مع كتابة جملة باللغة العربية وهي (دروس في برنامج كورل درو).

ظهرت الأحرف باللون الأسود وعند تحديد النص العربي فإن العقد لا تكون مصاحبة لكل حرف مثل الإنجليزية وهنا تجدر الإشارة إلى أن بعض خصائص التحرير قد لا تنطبق مع النص العربي. كما أن مربعات التحديد تستخدم لتكبير النص ومده وعلامة x في وسط التحديد تشير إلى أن عندما يكون المؤشر فوقها سيمكن نقل النص من مكان إلى أخر بالضغط والسحب للمكان الجديد..

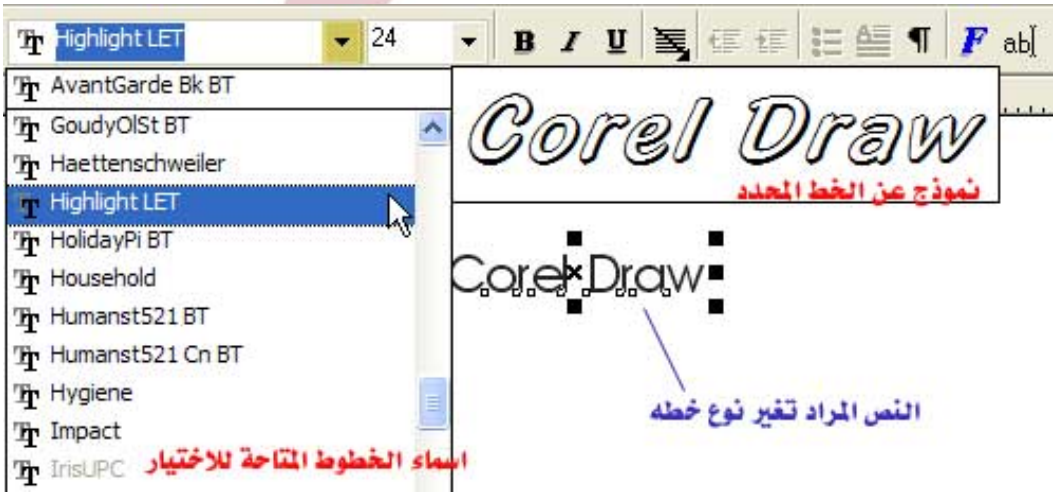
تحرير النص وتنسيقه:

المقصود بتحرير النص وتنسيقه هو التحكم بنوع الخط وشكله وحجمه وهي من المهارات التي اكتسبتها من خلال استخدامك لبرامج معالجة الكلمات وسوف نقوم بنفس الشيء من خلال استخدام شريط الخصائص الخاص بالنصوص أو من خلال قائمة الأوامر Text حيث أن القائمة تعطي مزيداً من الإمكانيات الغير متاحة في شريط الخصائص.

استخدام شريط الخصائص لتحرير النص وتنسيقه

عند اختيار أداة النص فإن شريط خصائص النص يظهر على النحو التالي:

من خلال هذا الشريط يمكنك تغير نوع الخط وبرنامج الكورل درو يميز الخطوط العربية عن اللاتينية حيث تظهر الخطوط الغير متاحة بلون باهت وكل خط يظهر نموذج يحدد شكل الخط قبل اعتماده عند الضغط على سهم القائمة المنسدلة (اللون الأصفر في الشكل أدناه)



عند اختيار نوع الخط Highlight LET يظهر ظهر النموذج شكل هذا الخط من خلال نفس النص المكتوب لتتأكد من أنها الأنسب لاختيارك مما يوفر الوقت والجهد، وبالضغط على نوع الخط المطلوب تغلق القائمة المنسدلة ويصبح شكل النص على النحو التالي:

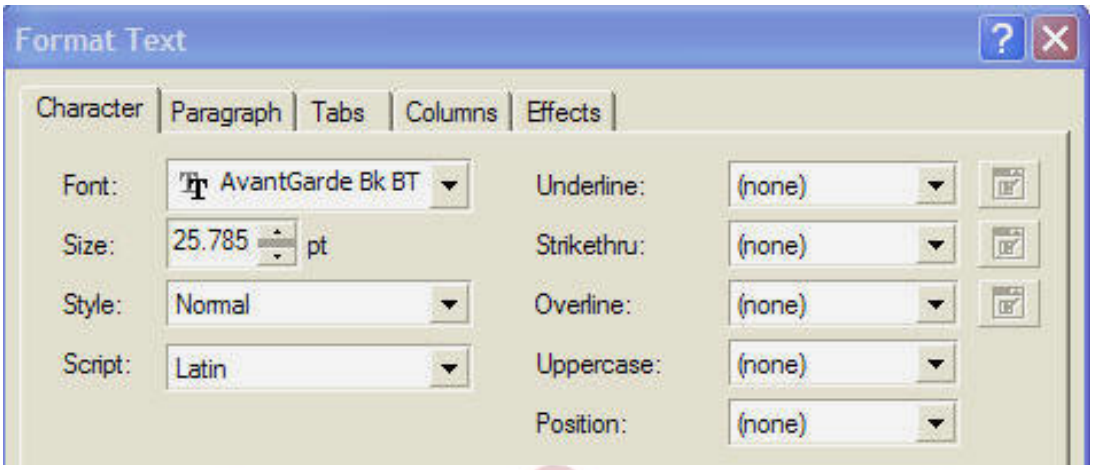
تم التخلص من التحديد بالضغط بمؤشر الماوس على أي مكان على ورقة العمل.

كما يمكن اختيار الحجم المناسب للخط من خلال القائمة المنسدلة في شريط الخصائص (اللون الأزرق) وذلك باختيار رقم يعبر عن عدد النقاط في وحدة القياس الانش وخط حجمه 72 نقطة يكون ارتفاعه 1 أنش في الشكل التالي أحجام مختلفة للجملة السابقة.

إضافة إلى ذلك يمكنك طباعة الحجم المطلوب بالضغط بمؤشر الماوس على الرقم على يسار سهم القائمة المنسدلة وإدراج الرقم المطلوب.

استخدام قائمة Text لتحرير النص وتنسيقه

يمكن الوصول إلى خيارات أكثر من خلال أمر تنسيق النص Format Text في قائمة نص Text وفي الأغلب فإن ما هو موجود في شريط الخصائص يكون الأكثر استخداما، ولكن في أمر تنسيق النص تنفذ الأوامر من خلال مربع حوار وهو يظهر في الشكل أدناه.



لتحرير كلمة واحدة في الجملة مثل جعل كلمة Corel أكبر حجما من كلمة Draw في النموذج السابق وتغير تنسيق الخط لتصبح على النحو التالي:

Corel Draw

أكتب جملة Corel Draw كما سبق وسنحصل على الجملة على الشكل التالي:

CorelDraw

هنا نحن بحاجة إلى تطبيق تنسيق محدد على الكلمة الأولى وتنسيق آخر على الكلمة الثانية ولعمل ذلك قم بالضغط على أداة النص إذا لم تكن في وضع الاختيار ثم توجه إلى الكلمة الأولى واضغط عليها ضغطتين سريعتين فيقوم البرنامج بتحديدها بلون سكني كما في الشكل وهنا أي تنسيق تختاره ينطبق على الكلمة المحددة فقط.

Corel Draw

أختر حجم خط أكبر واضغط على زر عريض Bold لإظهار الخط سميكاً. ثم اضغط ضغطتين سريعتين على الكلمة الثانية لتحديدها كما في الشكل

Corel Draw

غير نوع الخط إلى الخط Highlight LET فتظهر الجملة بالطريقة التالية:

Corel Draw

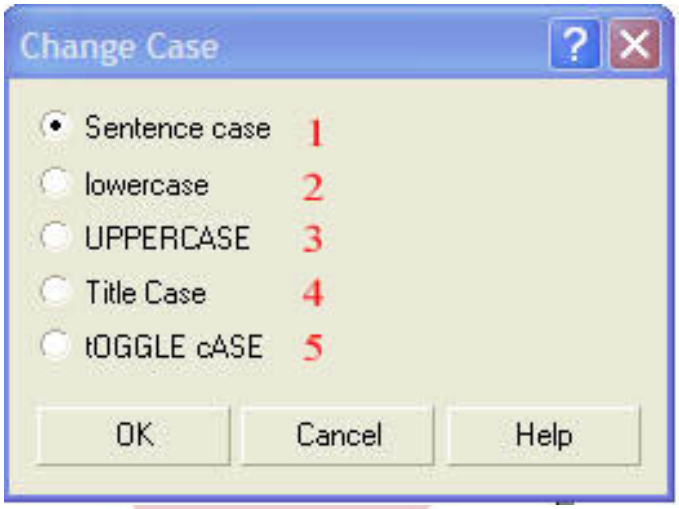
تدريب عملي:

قم بعمل نص ليبدو بالشكل التالي:

COREL DRAW

يوفر برنامج كورل درو أمر بهذا الخصوص وهو الأمر Change Case من خلال قائمة Text. حدد النص اللاتيني المراد تغير حالة أحرفه من أحرف صغيرة إلى أحرف كبيرة. ثم من قائمة Text اختر الأمر Change Case فيظهر مربع الحوار التالي:

وهذه تعني حسب ورودها من الأعلى للأسفل كما يلي:



ابدأ الجملة بحرف كبير

كل أحرف الجملة صغيرة

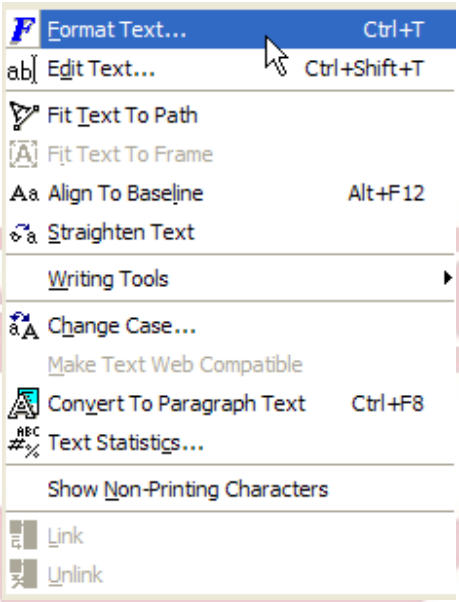
كل أحرف الجملة كبيرة

بداية كل كلمة في الجملة حرف كبير

غير الأحرف الكبيرة بصغيرة والأحرف الصغيرة بكبيرة

بعد الاختيار اضغط على المفتاح OK

أوامر قائمة النص Text



يوفر برنامج كورل درو 10 أوامر التحكم بالنص المكتوب بأداة الكتابة لمزيد من التحكم والتنسيق على الحرف والكلمة والجملة والفقرة وذلك من خلال الأوامر الموضحة في القائمة، مع العلم بأن الأوامر التي تظهر بلون باهت تكون غير فعالة لعدم اكتمال الشروط المطلوبة لتنفيذ ذلك الأمر. سيتم شرح هذه الأوامر حسب ورودها في الدروس اللاحقة..

دوران النص:

كما ذكرنا سابقا يمكنك استخدام الميزات التي يوفرها كورل درو 10 في التعامل مع الأشكال المرسومة على النص المكتوب، فمثلاً يمكنك الضغط مرتين على النص لتحديده باسهم الدوران والإمالة، وبالتالي يمكنك تدوير النص بأي زاوية تريد.

استخدام أداة التشكيل مع النص:

تستخدم أداة التشكيل بفاعلية مع النصوص اللاتينية حيث تتحكم من خلالها بكل حرف من أحرف الكلمة من خلال العقد كما يمكنك التحكم بالمسافة الفاصلة بين الأسطر وكذلك المسافة بين أحرف الكلمة نفسها لتظهر اكتر تباعداً أو اقتراباً.

تدريب عملي:

اكتب بالإنجليزية كلمة .Internet اجعل حجم الخط 36 نقطة.

اضغط على أداة التشكيل . لتظهر الكلمة بالشكل التالي:

اسحب بمؤشر أداة التشكيل سهم زيادة المسافة بين الأحرف إلى اليمين وستحصل على النتيجة التالية:

I n t e r n e t

الآن سنقوم بإعادة ترتيب أحرف الكلمة السابقة لجعلها على الصورة التالية:

I n t e r n e t

ولعمل ذلك قم باستخدام أداة التشكيل وستجد على يسار كل حرف عقدة يمكنك التحكم بها من خلال أداة التشكيل.

قم بسحب الأحرف مرة للأعلى ومرة للأسفل لتحصل على الشكل السابق.

تدريب عملي:

قم بعمل النص التالي:

CORELDraw

ABAHE

تلوين النص:

كل ماسبق عن تلوين الحدود والتعبئة للأشكال المرسومة في برنامج كورل درو يمكنك تطبيقها هنا على النص المكتوب. كما تجدر الإشارة إلى أن النص المكتوب عبارة عن شكل بدون حدود حوله ويمكنك إضافة حدود تسير مع الأحرف وتلوينها من خلال أداة الحدود كما يمكنك التحكم بسمك هذه الحدود وطريقة التفافها على الحرف.. وسوف نبدأ بتلوين النص بلون محدد ثم إضافة حد له وضبطه حسب الرغبة من خلال التدريب التالي:

تدريب عملي:

أكتب بالعربية (دروس في استخدام برامج التصميم).

دروس في استخدام برامج التصميم

باستخدام أداة التحديد اضغط على اللون الأحمر في شريط الألوان لتغير لون النص من الأسود إلى الأحمر

دروس في استخدام برامج التصميم

أضف حد رفيع للنص السابق من خلال الضغط على أداة الحدود واختر الزر .

دروس في استخدام برامج التصميم

لا حظ أن في حالة الخط العربي يظهر تقطيع في الأحرف. سيتم معالجة ذلك في موضوع قادم.

قم بزيادة سماكة الحد باختيار.

للتحكم في حواف الحدود استخدم مربع حوار حدود ومن خلال الجزء الخاص بالأركان ستجد أن هناك ثلاث خيارات قم باختيار الخيار الثاني ولاحظ الفرق عند نهايات الأحرف والحواف الحادة. وهذا يظهر على النص الذي أضيف له حدود فقط.

لمساعدتك في مشاهدة التأثير كرر ما سبق مستخدما العدسة لتكبير العرض على الشاشة.

تدريب عملي:

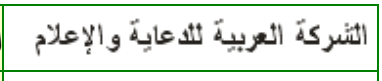
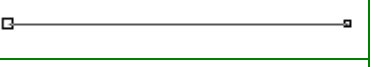
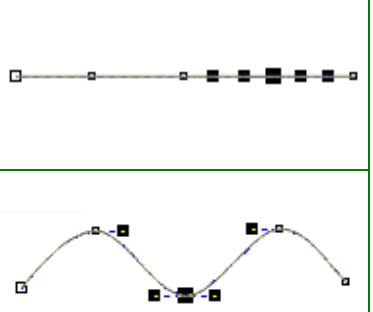
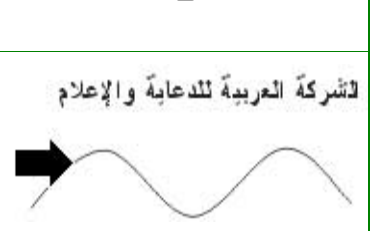
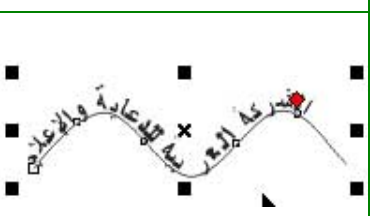
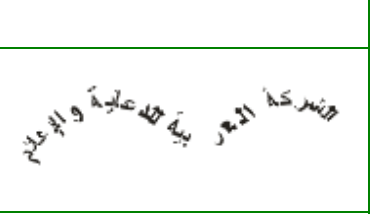
قم بعمل النماذج التالية:

إدراج نص في مسار:

تحتاج في الكثير من التصميمات الكتابة بشكل متموج أو على محيط دائرة، وفي برنامج كورل درو 10 يمكنك عمل ذلك باستخدام الأمر text to path Fit في قائمة Text. وحتى تنجز المطلوب فإنك سترسم المسار وتكتب النص ثم تطلب من هذا الأمر باتباع النص للمسار، وفي التدريب التالي سوف نشرح فكرة استخدام هذا الأمر. وينطبق هذا الأمر على كلاً من النصوص العربية واللاتينية.

تدريب عملي:

قم بكتابة عنوان الشركة (الشركة العربية للدعاية والإعلام) بشكل متموج.

1	اكتب النص أعلاه باستخدام أداة الكتابة .	
2	ارسم خط مستقيم باستخدام أداة الرسم الحر .	
3	باستخدام أداة التشكيل قم بإدراج ثلاثة عقد على مسافات متساوية	
4	حول كافة العقد إلى منحنى باستخدام الزر في شريط خصائص أداة التشكيل ولاحظ ظهور نقاط التحكم على جانبي العقدة.	
5	حدد كافة العقد وحولها إلى عقد متناظرة باستخدام زر ثم قم بسحب العقد للأعلى والأسفل لتحصل على الشكل الموجي المناسب.	
6	حدد النص السابق باستخدام أداة التحديد واختر الأمر Fit text to path من قائمة Text. ليتحول المؤشر إلى سهم سميك.	
7	اضغط برأس السهم المدبب على المنحني بدقة فتحصل على النص منساب على المنحنى. مع ظهور مربع أحمر اللون لتتمكن من سحب النص من خلاله على المنحنى.	
8	للتخلص من الخط المنحنى المرسوم قم بتحديده باستخدام أداة التحديد والضغط على مفتاح الحذف Del.	

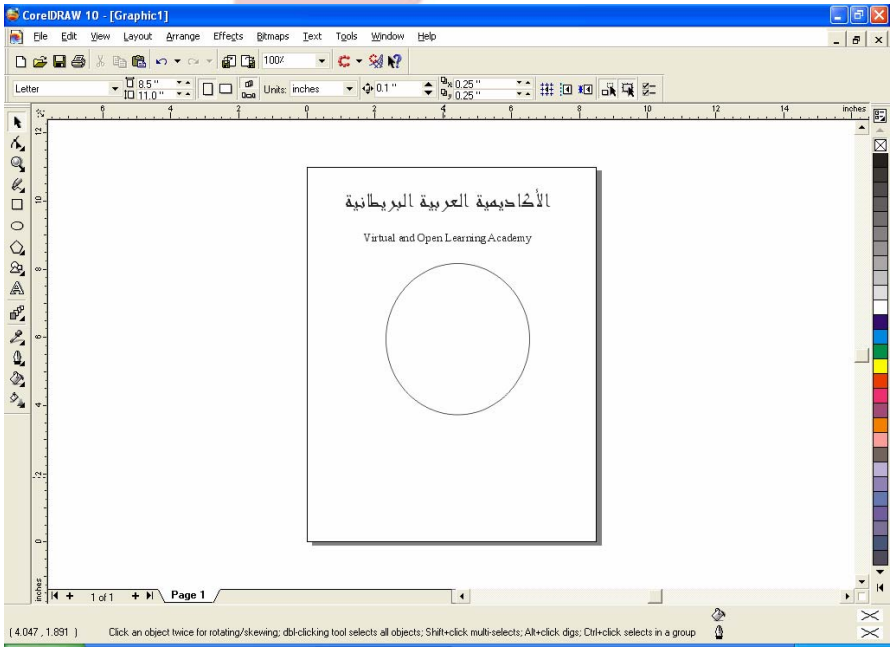
قد يبدو النص مقطع وذلك بسبب الانحناء الحاد في المنحنى ويمكن تحسين مظهر الخط والتحكم به من خلال شريط خصائص إدراج نص في مسار.

شريط خصائص إدراج نص في مسار:

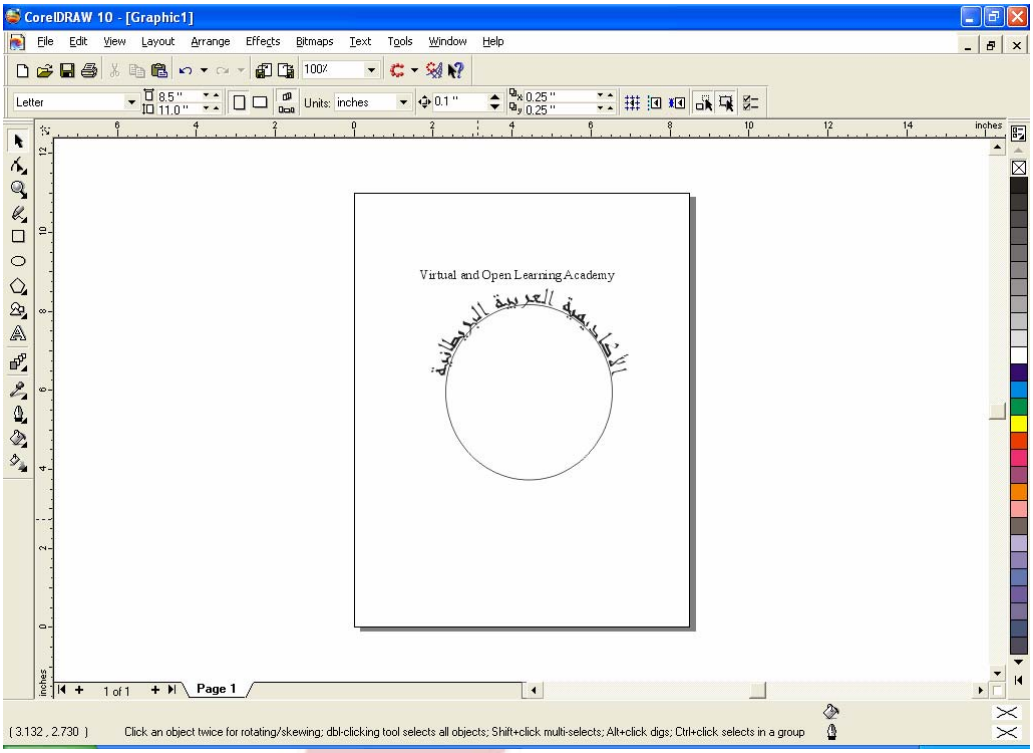
يمكنك شريط الخصائص في التحكم بموقع النص على المسار والبعد عنه وذلك من خلال الأزرار المتوفرة في الشريط المبين أدناه.

تدريب عملي:

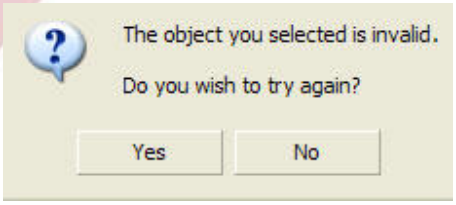
سنقوم في هذا التدريب بإدراج نص عربي وأخر إنجليزي على محيط دائرة ليكون النص العربي على الجزء العلوي والنص الإنجليزي على الجزء السفلي من الدائرة. ولعمل ذلك ارسم دائرة وأكتب النص العربي والنص الإنجليزي مع مراعاة أن يكون طول النصين متساويين. وأن يكون قطر الدائرة ثلثي طول النص.



حدد النص العربي أولا ثم من أمر Fit text to path اضغط على الدائرة فتحصل على الشكل التالي:



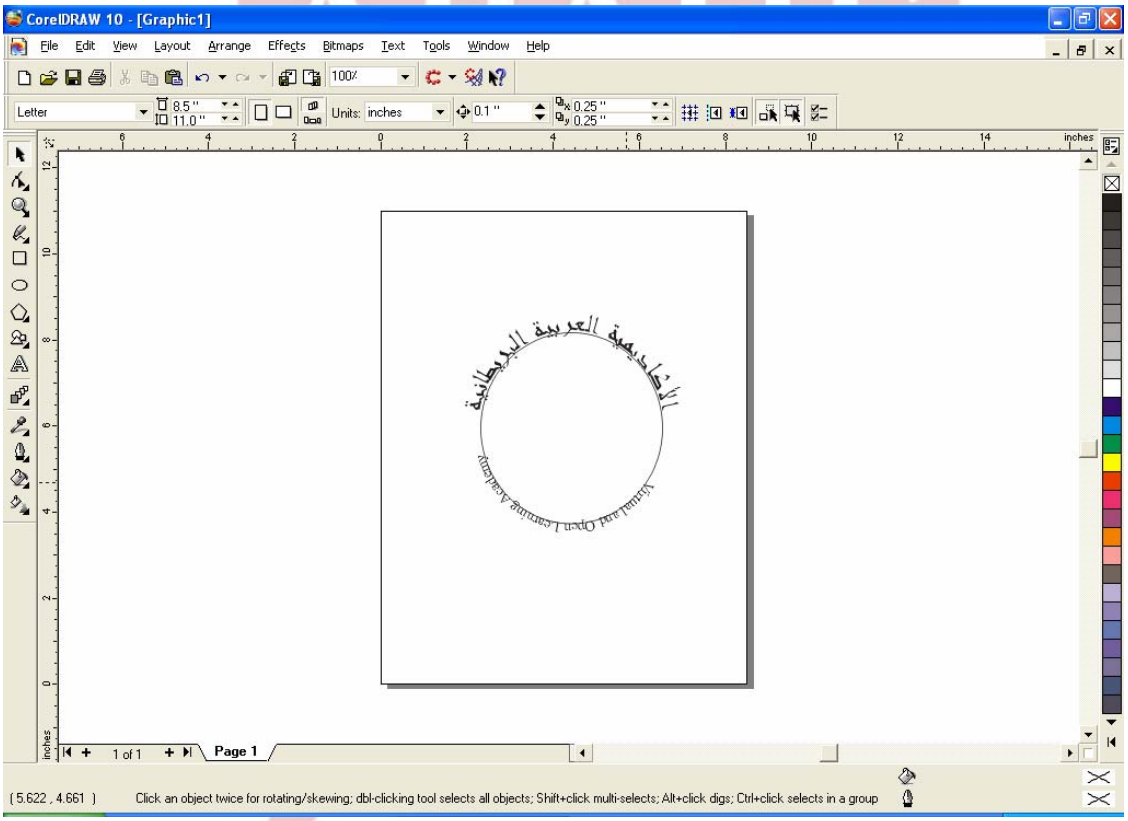
لإدراج النص الإنجليزي فإذا اتبعنا نفس الطريقة السابقة فإن ذلك لن يصبح ممكن لأن المسار أصبح محجوزاً للنص العربي فتظهر لك الرسالة التالية:



اضغط على الزر No وقم بتحديد النص الإنجليزي والدائرة معاً باستخدام أداة التحديد مع الضغط على مفتاح Shift عند تحديد النص ومن ثم تحديد الدائرة.

بعد تحديد كلاً من النص والدائرة استخدم الأمر Fit text to path فتحصل مباشرة على النص الإنجليزي على الدائرة ولكن على الجزء العلوي أيضاً، لذا عليك بسحب المربع الأحمر على الجزء الخاص بالنص الإنجليزي وحركه ليصبح في الجزء السفلي.

لقلب اتجاه النص الإنجليزي ليصبح من اليسار إلى اليمين اضغط على زر الجانب الآخر من المسار على أقصى يسار شريط الخصائص.



لجعل النص الإنجليزي يقع على الجزء الخارجي من محيط الدائرة استخدم القائمة المنسدلة لزر الإزاحة الرئيسية في شريط الخصائص .

لحذف الدائرة حددها واضغط على مفتاح Del فتحصل على الشكل النهائي..

تدريب عملي:

قم بعمل عدة نماذج كتابة دائرية ومختلفة الأنماط.

كتابة فقرة:

يوفر برنامج كورل درو إمكانية كتابة فقرة أو أكثر من خلال استخدام زر الكتابة لإدراج مربع نص تكتب فيه إما باللغة العربية أو اللغة الإنجليزية. لتدرجها ضمن تصميمك، وبإمكانك تطبيق كافة الأدوات السابقة لتنسيق الفقرة وتلوينها.

لإدراج مربع نص في ورقة عمل كورل درو اضغط على زر الكتابة ومن ثم استخدمه في رسم مربع النص (نفس طريقة رسم المستطيل) المناسب لمحتويات الفقرة التي ستكتبها، مع العلم بأنه يمكن تعديل طولها وعرضها حسب الفقرة فيما بعد.

اكتب بالعربية أو الإنجليزية الفقرة التي تريد واستعن بزر المحاذاة في شريط التنسيق لتنقل نقطة الإدراج إلى اليمين.

يمكنك الكتابة باللغتين في نفس الفقرة وعندما يصبح مربع النص لا يتسع للمزيد من الجمل فإن المربع الأبيض في الأسفل يتحول إلى مربع بداخله سهم يشير إلى أنك بحاجة إلى توسيع المربع لإظهار باقي الجمل.

يمكنك وضع مربع النص في أي صورة ترغبها حسب التصميم الذي تعمل عليه

لتحرير النص قم بالضغط مرتين فوق الفقرة المراد تحريرها أو بالضغط مرة واحدة والسحب والجزء المحدد من النص سيظهر بأرضية سكنية اللون دلالة على أن التعديلات ستطبق على هذا الجزء فقط من النص.

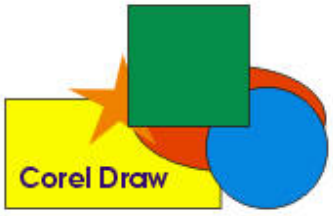
لزيادة المسافات بين الأسطر أو تقليلها دون التأثير على أبعاد مربع النص استخدم السهم على يمين مربع النص واسحبه بالقدر الذي ترغب للوصول إليه وسيعيد البرنامج ترتيب المسافات بين الأسطر للوصول إلى المكان الذي حددته.

تحرير الفقرة:

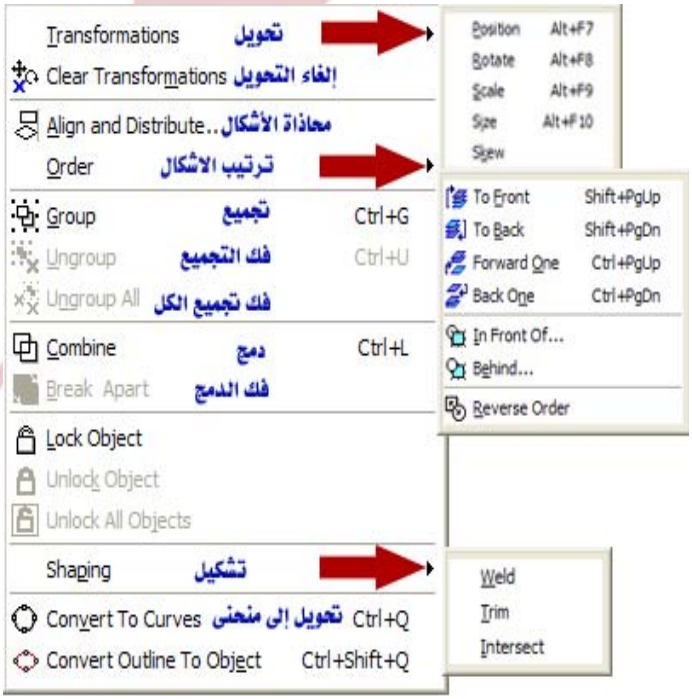
يمكنك الوصول إلى مربع حوار تنسيق النص من قائمة Text واختيار الأمر Edit text فيظهر لك مربع حوار يظهر النص المطبوع وكافة الأدوات والأزرار التي تحتاجها لإجراء التعديلات عليه وعلى تنسيقه كما لو كنت تعمل على برنامج معالجة كلمات مثل برنامج MS-Word

من الزر استيراد Import يمكنك استيراد ملفات نصية محفوظة في برامج معالجة كلمات أخرى لتصبح متاحة على ورقة العمل في مربع نص. كما يمكنك من زر الخيارات Options الوصول إلى أمر تصحيح الأخطاء الإملائية.

التعامل مع الكائنات الرسومية



إن التصميم الذي تقوم به أو الرسم الذي ترسمه بواسطة برنامج كورل درو يتألف في النهاية من مجموعة من الأشكال يسمى كل شكل كائن رسومي. ولتسهيل عملية ترتيب هذه الكائنات بالنسبة إلى بعضها البعض تحتاج إلى تنفيذ الأوامر التي يوفرها لك كورل درو 10 لهذا الغرض. ومن أوامر الترتيب هذه الأوامر المتعلقة بمحاذاة الكائنات أو ترتيبها كما يمكنك تجميع عدة كائنات مع بعضها البعض لتصبح كائن واحد أو تستخدم أوامر التشكيل التي تمكنك من تنفيذ عملية التحام أو دمج أو تقاطع للأجسام. كذلك يمكنك استخدام أوامر التحويلات للتحكم في الموضع والدوران والإمالة والحجم بطريقة تمكنك من إنشاء أشكال معقدة وبطريقة سهلة.



وسوف نقوم هنا بشرح كافة أوامر الترتيب وكيفية الاستفادة منها من خلال قائمة Arrange وذلك بالاستعانة بالأمثلة والتدريبات.

يوضح الشكل المقابل كافة الأوامر التي تستخدم لعملية الترتيب مع توضيح للمعنى باللغة العربية.

الأسهم تشير إلى قائمة الأوامر الفرعية التي يمكنك استخدامها.

بعض هذه الأوامر تنفذ من خلال مربع حوار والبعض الآخر من خلال لوحة الحوار الجانبية، وكما تعلم إن مربع الحوار يمنعك من الوصول إلى ورقة العمل إلا بعد استخدامه والضغط على مفتاح OK أو إلغاء المربع من خلال المفتاح Cancel، أما لوحة الحوار الجانبية فهي تستخدم بينما لا يزال بالإمكان إجراء التعديلات والرسم على ورقة العمل..

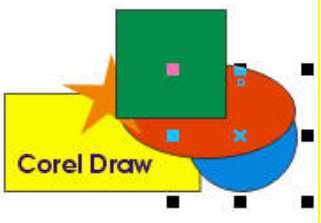
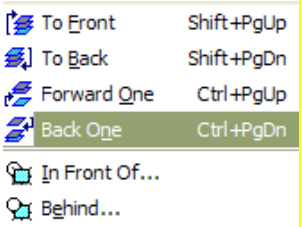
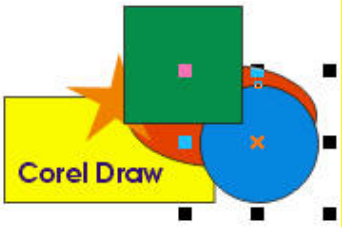
ترتيب الكائنات الرسومية

يستخدم هذا الأمر في التحكم في ترتيب الكائنات بالنسبة لوضعها على الورقة حيث يكون كل كائن عبارة عن شريحة والكائن الذي يرسم أولا يكون ترتيبه الأول بالنسبة للورقة والجسم الذي يليه يكون ترتيبه الثاني وهكذا، فإذا ما أردنا أن يظهر الجسم الثاني أسفل الجسم الأول فإننا بحاجة إلى إعادة الترتيب كما في المثال التالي:

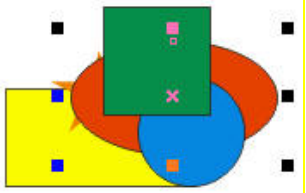
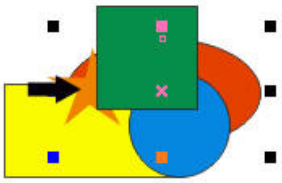
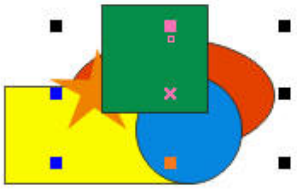
حرك النص لليمين ليصبح في منتصف المستطيل.	يصبح المستطيل أسفل النص.	حدد المستطيل ثم اضغط على الزر (إرسال للخلف).

يمكن الاعتماد على الزرين إرسال للخلف أو إحضار للأمام في إنجاز ترتيب الأشكال المرسومة ولكن إذا كانت الأجسام أكثر من 2 والمطلوب إرسال الجسم للأسفل درجة واحدة فقط استخدم هنا الأمر Order من قائمة Arrange وستفتح لك قائمة جانبية فيها كافة أوامر الترتيب كما في الشكل المقابل.

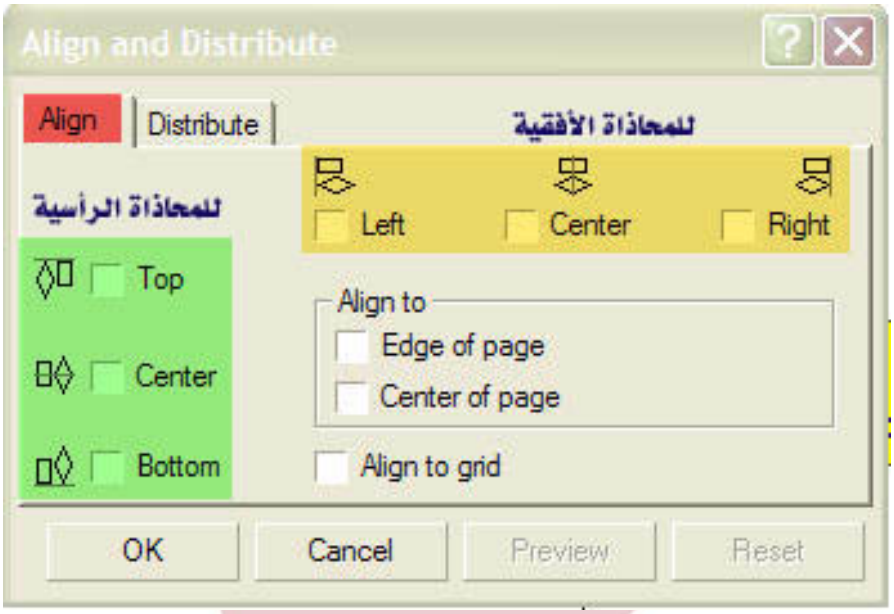
- حدد الكائن المراد نقل ترتيبه للأمام درجة واحدة.
- من أوامر Order اختر الأمر Forward One.

		
تنتقل الدائرة خلف الشكل البيضاوي	اختر الأمر Back One	اضغط على الدائرة لتحديدها

يمكن استخدام الأمرين In Front Of و Behind لتحديد موضع الجسم بالنسبة لجسم أخر تختاره بالسهم الذي سيظهر بمجرد اختيارك لأحد هذين الأمرين.

		
يظهر الشكل البيضاوي فوق النجمة	استخدم الأمر In Front Of واضغط بالسهم على النجمة	حدد الشكل البيضاوي لإظهاره فوق النجمة

محاذاة الكائنات الرسومية:

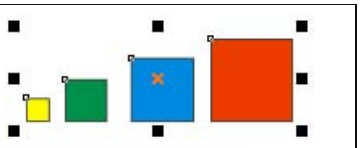
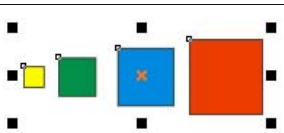
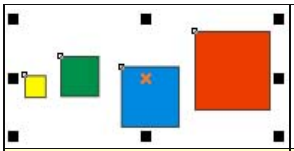


لاشك أنك تساءلت عن طريقة دقيقة وسهلة لترتيب الكائنات الرسومية بمحاذاتها بجانب بعضها البعض لتبدو على خط مستقيم أفقي أو رأسي وهذا العمل يقوم بتنفيذه الأمر Align and Distribute من قائمة Arrange من خلال مربع حوار لتنفيذ أمر المحاذاة يجب تحديد الكائنات المطلوب محاذاتها بالنسبة لبعضها البعض. يتم محاذاة الكائنات الرسومية نسبة لأول كائن تقوم بتحديده.

يحتوي مربع الحوار على بطاقتين الأولى للمحاذاة Align والثانية للتوزيع Distribute، بطاقة المحاذاة تحتوي على محاذاة أفقية وتتمثل في الأزرار الثلاثة في أعلى مربع الحوار وللإزاحة الرأسية ثلاثة أزرار على اليسار من مربع الحوار. بناءً على الخانة التي تحددها يقوم البرنامج بمحاذاة الكائنات المحددة ويمكنك تحديد محاذاة أفقية ومحاذاة رأسية في نفس الوقت.

أما البطاقة الثانية فهي للتحكم في توزيع الكائنات الرسومية بعد محاذاتها للتحكم في ضبط المسافة الفاصلة بين كل جسمين.

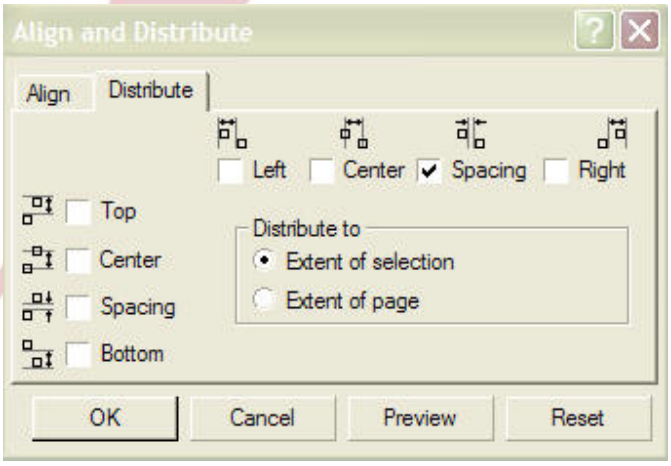
سنقوم الآن بتطبيق أمر المحاذاة على مربعات مختلفة الحجم.

		
من أمر Align اختر محاذاة رأسية للأسفل Bottom	من أمر Align اختر محاذاة رأسية في الوسط Centre	حدد كافة المربعات المراد محاذاتها

يمكن تطبيق المحاذاة الرأسية والأفقية معاً للحصول على النماذج التالية:

Bottom & Left	Centre & Centre	Bottom & Centre	Top & Right	Centre & Left

إذا لم يكن أكثر من كائن محدد فلن تجد الأمر Align متاحاً للاستخدام.



استخدم البطاقة الثانية من مربع حوار Align لتوزيع المربعات بشكل متساوي.

وسنقوم باستخدام المربعات السابقة والتي تم محاذاتها بشكل أفقي لتكون على محور يمر بالمنتصف.

من مربع حوار Distribute حدد الخانة المشار إليها في مربع الحوار وستجد أن المربعات قد أزيحت لتصبح المسافات الفاصلة بينها متساوية.

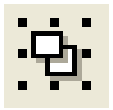
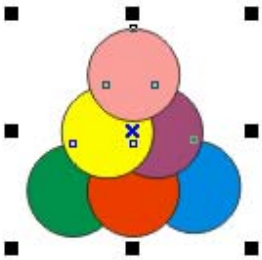
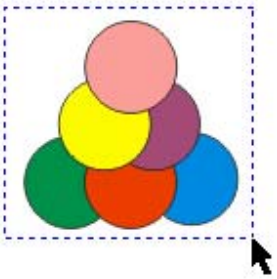
قبل التوزيع المتساوي بعد تنفيذ أمر التوزيع

قم باستخدام أمر المحاذاة لعمل النموذج التالي:

تجميع وتوحيد الكائنات الرسومية

معظم الأشكال التي ترسمها باستخدام كورل درو تتكون من مجموعة من الكائنات الرسومية. وعندما ترغب في استخدامها والتعامل معها كجسم واحد لتكبيرها أو تصغيرها أو نقلها فإن بالإمكان تجميعها باستخدام الأمر Group أو الضغط على زر التجميع في شريط الخصائص.

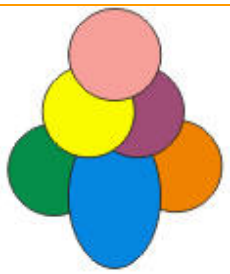
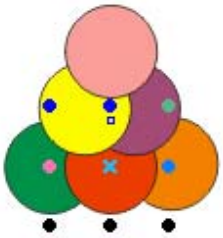
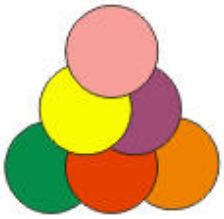
التجميع :

		
اضغط على زر التجميع.	تأكد من أن كل الأشكال تحددت.	حدد الأشكال المراد تجميعها باستخدام أداة التحديد.

فك التجميع :

عند تجميع مجموعة من الأشكال يمكنك فك هذا التجميع إما باستخدام Ungroup All الزر على اليمين أو باستخدام الزر على اليسار Ungroup وكلاهما له نفس الوظيفة، إلا أن الزر Ungroup All سيقوم بفك التجميع لكل الكائنات، أما الزر الآخر فإنه سيقوم بفك التجميع حسب تسلسل تجميعها. ففي الشكل السابق تم تجميع الدوائر الثلاثة مع بعضهم البعض ثم تم تجميع الدائرتين ثم تجميع الكل وفي حالة استخدام الزر Ungroup فإن هذا الأمر سيحرر الجسم إلى ثلاث مجموعات أما الأمر Ungroup All فإنه سيحرر الجسم إلى 6 مجموعات مباشرة..

في حالة الرغبة لتحرير كائن رسومي من الجسم المجمع يمكنك تحديده فقط ضمن المجموعة باستخدام المفتاح Ctrl على لوحة المفاتيح والضغط عليه بمؤشر الماوس.

		
قم بتغير شكلها ولونها	تظهر علامات التحديد هنا في صورة دوائر سوداء دلالة على إنها ضمن مجموعة	حدد الدائرة الحمراء ضمن المجموعة باستخدام مفتاح Ctrl

توحيد الكائنات:

تعتبر عملية توحيد الكائنات الرسومية حالة خاصة من حالات التجميع ولكن بطريقة تجعلك تنشأ أشكالا أكثر تعقيدا بحيث يعمل هذا الأمر على الخطوط والمنحنيات للأجسام ويجعلها منحنى واحد مما ينتج عن ذلك أن يأخذ الجسم الجديد لون تعبئة الجسم الذي في الشريحة السفلى من الرسم. ولشرح المقصود بذلك سنأخذ الرسم السابق (الدوائر) ونقوم باستخدام الأمر Combine بدلاً من الأمر Group وسنحصل على الشكل التالي:

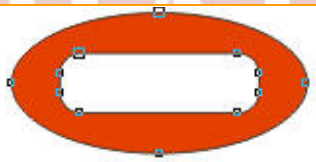
لاحظ كيف قام هذا الأمر بتوحيد المنحنيات المتداخلة وأعطى الشكل أعلاه ومناطق التقاطع أصبحت مفرغة.

فإذا كانت الأجسام مجمعة فإن أمر توحيد لن يكون فعالاً لها والعكس صحيح.

فك التوحيد :

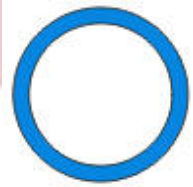
لإعادة الأجسام المطبق عليها أمر توحيد استخدم أمر Break Apart والذي سيقوم بفصل الكائنات مرة أخرى ليعيدها لوضعها الأصلي..

يمكنك استخدام أمر التوحيد لتفريغ جسم من الداخل لإظهار ما هو أسفل منه.

		
لاحظ أن الدائرة السوداء تظهر خلف التجويف.	حدد الجسمين ثم استخدم أمر التوحيد فتحصل على تجويف داخل الشكل البيضاوي.	قم برسم الشكل أعلاه واستخدم أوامر المحاذاة لتوسيط الجسمين

تدريب:

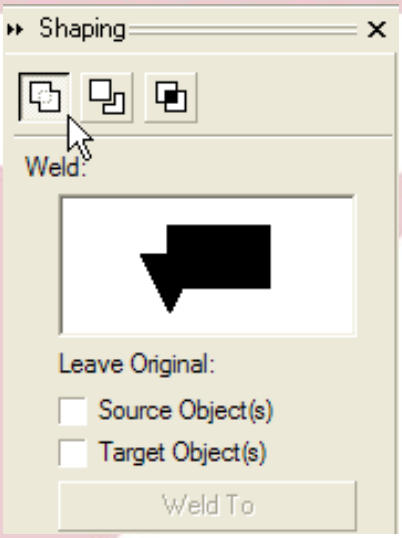
استخدم أمر التوحيد لرسم حلقة مفرغة.



تشكيل الكائنات الرسومية

لحم الأجسام:

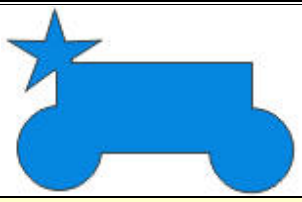
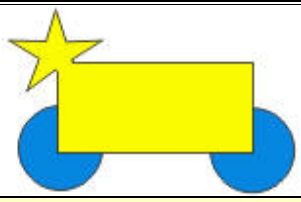
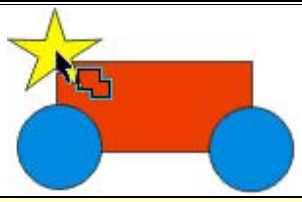
تستخدم عملية لحم الأجسام في دمج المسارات الخارجية للأجسام مع نقاط تقاطعها مع أجسام أخرى. وهذه العملية تنفذ عندما تكون الأجسام متراكبة على بعضها البعض. وبعد تنفيذ عملية اللحم تصبح الأجسام بلون واحد هو الجسم الذي نطبق عليه أمر اللحام.



عند استدعاء أمر لحم الأجسام من قائمة Arrange تحت أمر Shaping أي تشكيل فإن لوحة حوار جانبية تفتح وتحتوي على كافة خيارات التشكيل في أعلى اللوحة. وتكون متاحة للاستخدام خلال العمل.

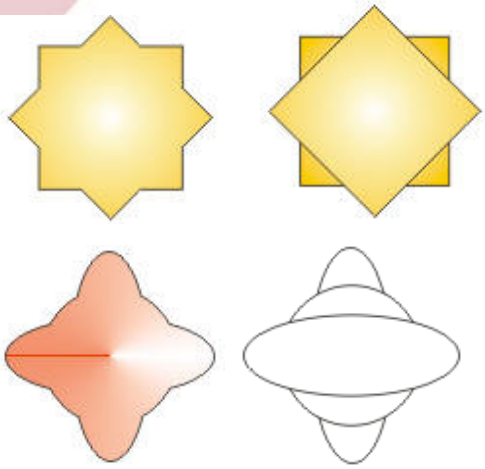
لتنفيذ أمر اللحام على جسمين أو أكثر قم بتحديد الجسم الأول ثم اضغط على الزر Weld To وهو لن يكون متاحاً للاستخدام إذا لم يكن هناك جسم محدداً، سيطلب منك البرنامج تحديد الجسم المراد الالتحام به من خلال مؤشر الماوس اضغط على الجسم الثاني فتحصل على الفور جسم واحد له شكل الجسمين وقد التحمت المنطقتين المتراكبتين.

كما يمكنك الاحتفاظ بالأصل للجسمين فبل الالتحام من خلال تحديد الخانتين Source Object و Target Object.

		
حدد المستطيل ثم اضغط على الزر To weld اضغط بمؤشر الماوس على الدائرة الأولى وكرر على الدائرة الثانية وسيصبح الجميع بلون الدائرة (الأزرق)	فيصبح المستطيل والنجمة بلون واحد (الأصفر)	حدد المستطيل ثم اضغط على الزر To weld اضغط بمؤشر الماوس على النجمة

تدريب عملي:

قم برسم الأشكال التالية وحولها بواسطة أمر الالتحام إلى الشكل على اليسار.

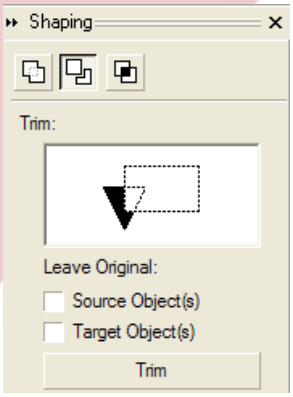


تطبيق أمر التشكيل باللحام على النصوص العربية:

سبق وأن قمنا بالكتابة بالأحرف العربية ووجدنا عند تعبئتها بألوان مختلفة أن الأحرف تحتوي على حدود منفصلة عند تعبئتها بألوان تختلف عن لون الحدود. كما أن هناك مشكلة تبرز عند نقل الملف من جهاز كمبيوتر إلى جهاز أخر قد لا يحتوي على نفس النمط من الخطوط Fonts ولهذا يلجأ المصممون في مثل هذه الحالات بتحويل النص العربي (والإنجليزي) إلى شكل رسومي باستخدام أداة اللحام ويتحول الخط العربي إلى كائن رسومي لا يتأثر بنوع الخطوط على الجهاز وتزول الحدود الداخلية للأحرف.

ولكن لا يمكنك بعد تطبيق أداة اللحام من تغير نمط الخط Font له لأنه اصبح كائن رسومي.

قطع الجزء المشترك

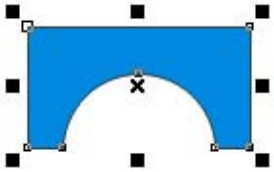
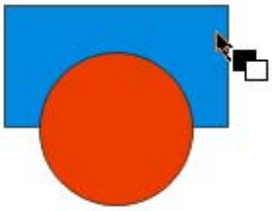
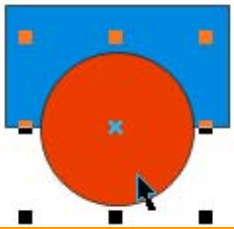


إن عملية حذف الجزء المشترك بين مجموعة من الأجسام تسمى Trimming وفيها يتم حذف الجزء المشترك بين الأجسام المتراكبة.. وبهذه الطريقة يمكنك إنشاء أجسام معقدة من أجسام بسيطة.

أمر القطع Trim يعمل بنفس الطريقة التي يعمل بها الأمر السابق الالتحام ولكن هنا يقتطع الجزء المحدد من الجزء الذي تضغط عليه بواسطة مؤشر أمر القطع.

مثلاً إذا أردنا عمل تجويف دائري في مستطيل نقوم برسم المستطيل ثم الدائرة. بوضع الدائرة على المستطيل وفي المكان الذي نريد قطعه من المستطيل.

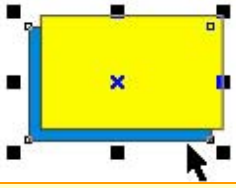
نحدد الدائرة أولاً ثم نضغط على زر Trim في لوحة حوار التشكيل. اضغط بمؤشر القطع على المستطيل.

		
الشكل النهائي	اضغط على المستطيل	حدد الدائرة ثم اضغط على زر Trim

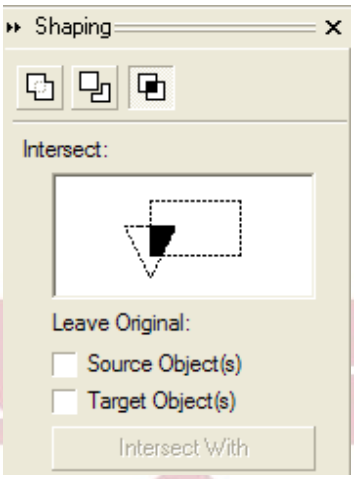
يمكنك باستخدام أمر القطع Trim من حفر نص مكتوب على كائن رسومي.

ارسم شكل بيضاوي بلون مختلف وضعه أسفل النص ليظهر كما في الشكل أعلاه.	اضغط على زر Trim ثم اضغط على المستطيل.	ارسم مستطيل واكتب النص واستخدم المحاذاة لتوسيطهما ثم حدد النص.

يمكنك باستخدام أمر القطع Trim من عمل أشكال مختلفة

		
تحصل على الشكل أعلاه.	اضغط على زر Trim ثم اضغط على المستطيل الغير محدد.	ارسم مستطيلان كما بالشكل وحدد أي منهما.

تقاطع الأجسام

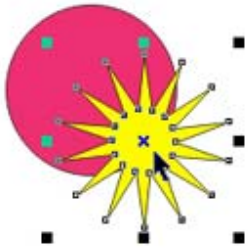


في هذه العملية يتم قطع الجزء المشترك بين عدة أجسام لتكون جسماً له شكل المنطقة المشتركة بين الجسمين المتراكبين.

يجب أن تحدد الجزء الذي تريد أن تقطعه من الشكل بوضع الشكل الثاني عليه مع تحديده بمؤشر الماوس.

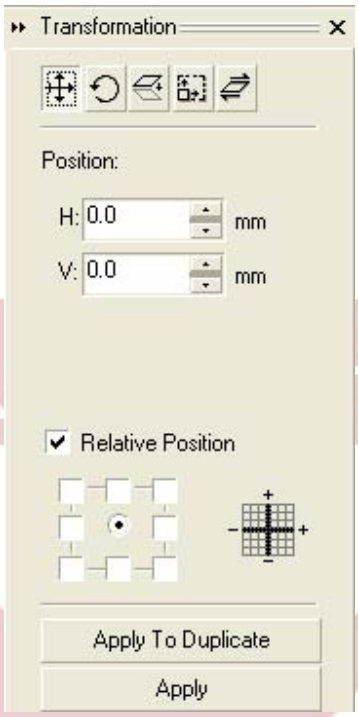
قم بالضغط على زر Intersect With ومن ثم اضغط على الشكل الآخر.

إذا لم تكن محدد أي من الخانتين في Leave Original فإن الجسمين سيختفيان وينتج الجسم الجديد.

		
الشكل الناتج عن عملية القطع	اضغط على الدائرة بأداة القطع	حدد النجمة ثم اختر أداة القطع

التحويلات المختلفة

الموضع Position



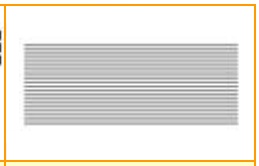
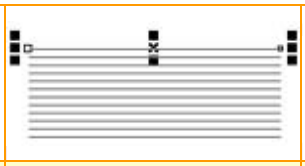
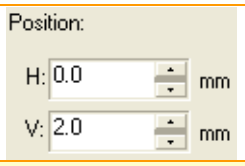
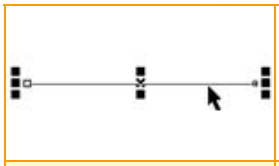
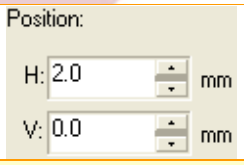
يمكنك نقل الجسم من مكان إلى أخر على ورقة العمل من خلال سحبه بمؤشر الماوس، ولكن في الكثير من الأحيان يتطلب العمل تحديد موقع الجسم في مكان محدد على ورقة العمل ولوحة حوار الموضع توفر لنا إمكانيات تحديد موضع جسم على ورقة العمل من خلال تحديد الأبعاد الأفقية والرأسية للموقع الجديد والضغط على زر Apply للحصول على لوحة حوار الموضع اختر من الأمر Transformations في قائمة Arrange الأمر Position وسيظهر على الجانب الأيمن من الشاشة لوحة حوار كما في الشكل المقابل.

عملية ضبط الموقع ممكن أن تتم من خلال استخدام شريط الخصائص الذي يوفر معلومات عن موضع الجسم المحدد ومن خلال الأسهم يمكنك تحديد الموضع الجديد للجسم أو من خلال إدخال قيم جديدة في خانتي الأبعاد الأفقية x والأبعاد الرأسية y.

شريط خصائص الموضع

نماذج وأشكال باستخدام أمر الموضع:

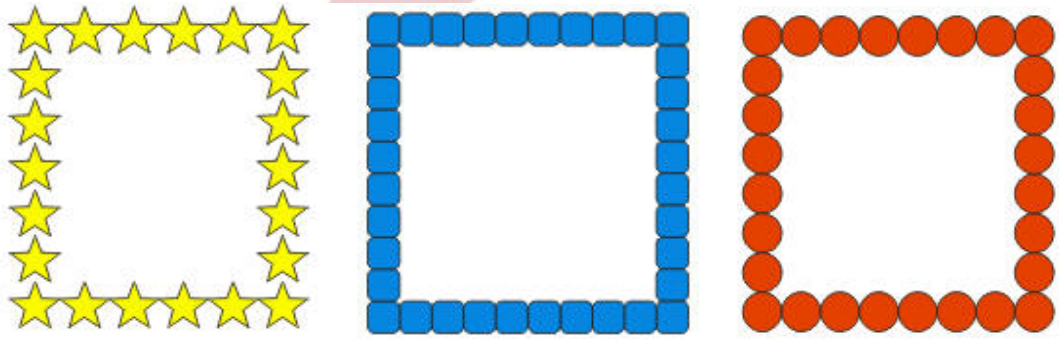
يمكنك استخدام هذا الأمر في الحصول على نسخ في أماكن محددة مثل إطارات وغيره وذلك بتطبيق أمر الموضع على نسخة من الجسم. فمثلا لعمل خطوط متوازية وبمسافات محددة نستخدم أمر تحويلات الموضع.

			
خطوط متوازية تبعد 1 مم	اضغط على زر Apply 8 to Duplicate مرات لتحصل على خطوط متوازية تبعد 2مم .	لنعمل إزاحة رأسية مقدارها 2مم بإدخال القيمة mm2 في خانة V	ارسم خط مستقيم وحدده واختر أمر Position.
			
اضغط على زر Apply to Duplicate لتحصل على خطوط متوازية تبعد 2مم .	لنعمل إزاحة أفقية مقدارها 2مم بإدخال القيمة mm2 في خانة H	ارسم خط أفقي على أقصى يسار المستطيل كما في الشكل	ارسم مستطيل كما في الشكل.

عمل الإطارات بمختلف أشكالها:

إذا دققت النظر في الإطارات المستخدمة لتحيط بصورة أو بكامل الصفحة تجد أنها تكرار لنموذج رسومي محدد فمثلاً يمكنك استخدام مكتبة رموز الزخارف الإسلامية التي تأتي ضمن الخطوط Fonts أو الرموز الشكلية وإدراجها في ورقة عمل الكورل درو ثم تحديد موضعها الأصل وعمل نسخ منه على مواضع أخرى تظهر في النهاية على شكل إطار.

قم برسم العينة التي ستقوم بتكرارها وليكن أحد الأشكال البسيطة مثل دائرة أو مربع أو شكل نجمة. حدد الشكل الذي قمت برسمه ومن لوحة حوار position حدد الاتجاه الذي ترغب في توجيه النسخة إليها وذلك من خلال الضغط على الخانة Relative Position وتحديد أحد الخانات المربعة الشكل ليتم إرشاد أداة النسخ المتكرر على الاتجاه الذي تكون عنده النسخة واستمر في الضغط على زر To Apply Duplicate حتى تصل إلى الطول المناسب، غير اتجاه نسخ الموضع بالضغط على الخانة المربعة المناسبة...



الحصول على الزخارف والرموز لعمل الإطارات:

يتيح لك برنامج كورل درو 10 الاستفادة من مكتبة الخطوط والرموز الموجودة على جهازك ضمن مجلد Fonts في الويندوز.. وللحصول على لوحة حوار الرموز والأشكال والخطوط لتصبح متاحة لاستخدام قم بالخطوات التالية:

1 من قائمة Windows اختر الأمر .Dockers

2 من القائمة الجانبية المصاحبة للأمر Dockers اختر الأمر symbols and Special Characters.

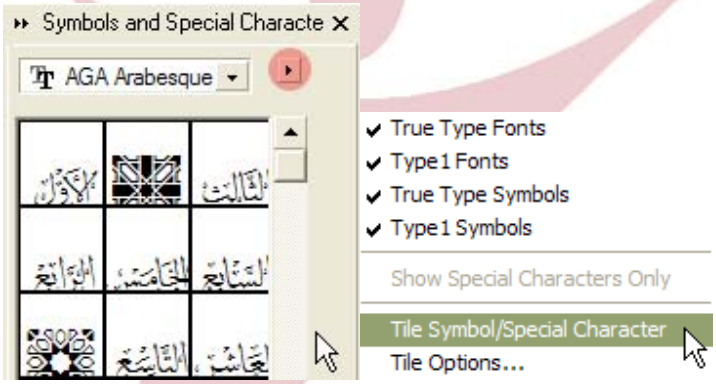
3 عند الضغط على الأمر الأخير سيقوم البرنامج بفتح لوحة حوار جانب اللوحة الخاصة بأوامر التحويلات تحتوي على قائمة منسدلة تحتوي كافة الخطوط والرموز المخزنة على الجهاز مسبقاً.

4 اختر من القائمة المنسدلة الزخارف الإسلامية والتي تأتي مع النسخة المعربة لبرنامج الويندوز وهي باسم .AGA Arabesque

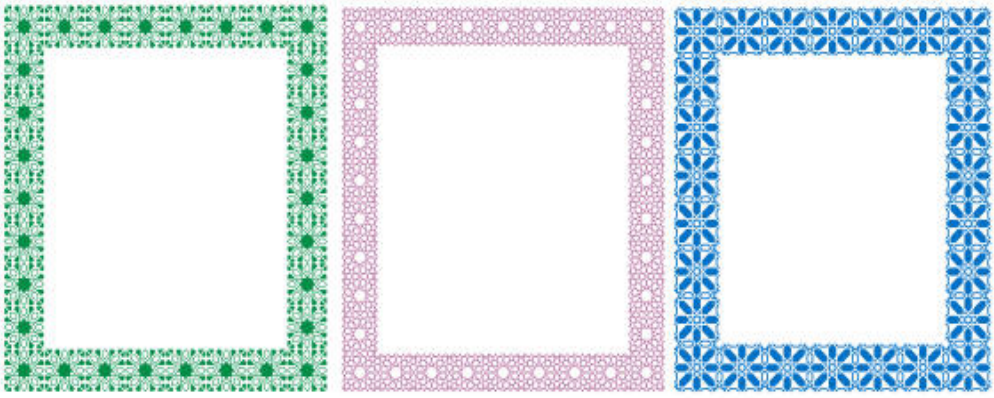
5 اختر أي رمز بمؤشر الماوس واسحبه إلى داخل ورقة العمل.

6 يمكنك التحكم في حجمه ولون الحدود والتعبئة كما فعلت سابقاً مع الأشكال الأخرى.

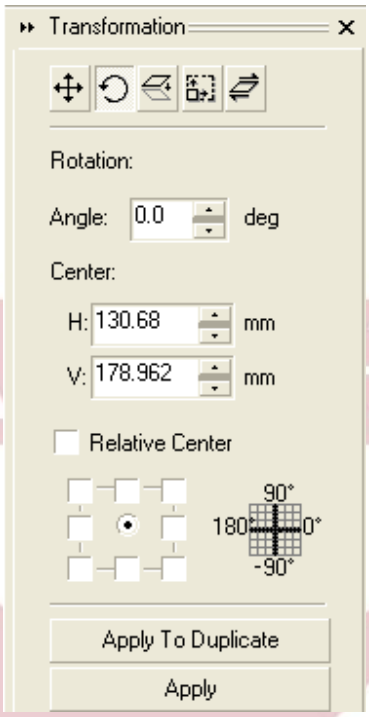
يمكنك من هذه اللوحة الحصول على أرضية تغطى كامل الصفحة بالرموز المتراصة إذا كان الأمر Tile symbol/Special Character محدد بعلامة الاختيار Ö . والتي تحصل عليها بالضغط على السهم المشير إلى اليمين من القائمة المنسدلة كما في الشكل أدناه...



أختر احد الرموز في القائمة السابقة وحاول عمل الإطارات التالية باستخدام أمر تحويلات الموضع كما فعلت مع الإطارات السابقة.



الدوران Rotate :



سبق وأن قمنا بتدوير كائن رسومي من خلال الضغط على الكائن مرتين متتابعتين بأداة التحديد لتظهر أسهم التدوير وبسحب احد هذه الأسهم على الأركان للجسم فإنه يدور حول مركز الدوران المحددة بالدائرة الصغيرة وسط الجسم. هنا سوف نقوم بأداء نفس المهمة ولكن من خلال أوامر التحويلات Transformation وهو الأمر Rotate. هذا الأمر سينفذ من خلال لوحة جانبية..

يمكنك التحكم من خلال هذه اللوحة بزاوية الدوران من خلال الأسهم على خانة Angle كما يمكنك تغير مركز الدوران من خلال خانة Center وهنا تظهر قيمة المركز حسب موضع الجسم المحدد بالنسبة لأبعاد ورقة العمل.

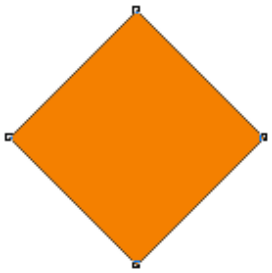
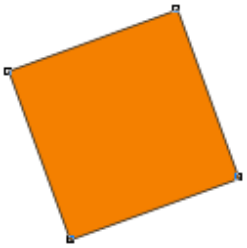
كما يمكنك إجراء الدوران بالنسبة للجسم وذلك بالضغط على خانة Relative Center فتصبح قيم الأبعاد في خانة Center و صفر.

المربعات المفرغة والتي تحيط بالدائرة تعني أن مركز الدوران هو منتصف الجسم. ويمكن اختيار احد المربعات ليصبح هو مركز الدوران.

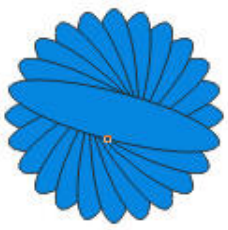
أما الزرين الأخيرين في لوحة الحوار هما Apply والتي تعني أن يقوم البرنامج بتطبيق تعديلات الدوران على الجسم بمجرد الضغط عليه. أما الزر الآخر Apply To Duplicate فيعني أن يقوم البرنامج بتطبيق تعديلات الدوران على نسخة جديدة من الجسم وترك الجسم مكانه وسينتقل التحديد للنسخة الجديدة وهكذا...

تدريب عملي:

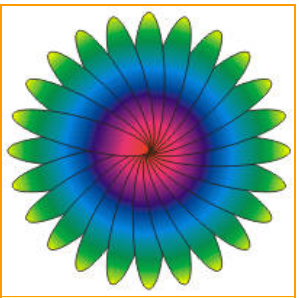
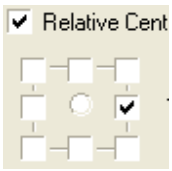
استخدام الأمر Rotate مع الأمر Apply

		
زاوية 45 درجة	زاوية 20 درجة	حدد المربع ثم من قائمة Arranger اختر الأمر Transformations ثم الأمر Rotate

استخدام الأمر Rotate مع الأمر Apply To Duplicate

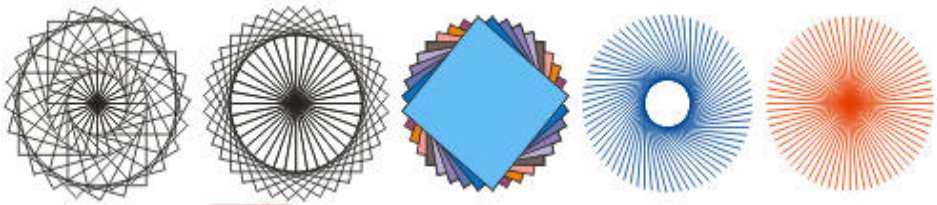
			
استمر في الضغط على Apply To Duplicate حتى تحصل على الشكل أعلاه	اضغط 5 مرات على Apply To Duplicate	اختر زاوية الدوران لتكون 15 درجة ثم اضغط على Apply To Duplicate	ارسم الشكل ومن قائمة Arranger اختر الأمر Transformations ثم الأمر Rotate

قم بنفس الخطوات السابقة ولكن غير مركز الدوران بالضغط على الخانة المربعة في الوسط الأيمن.

			
استمر في الضغط على Apply To Duplicate حتى تحصل على الشكل أعلاه.	اضغط 5 مرات على To Apply Duplicate.	اختر زاوية الدوران لتكون 15 درجة ثم حدد الخانة الموضحة في الشكل.	ارسم الشكل ومن قائمة Arranger اختر الأمر Transformations ثم الأمر Rotate.

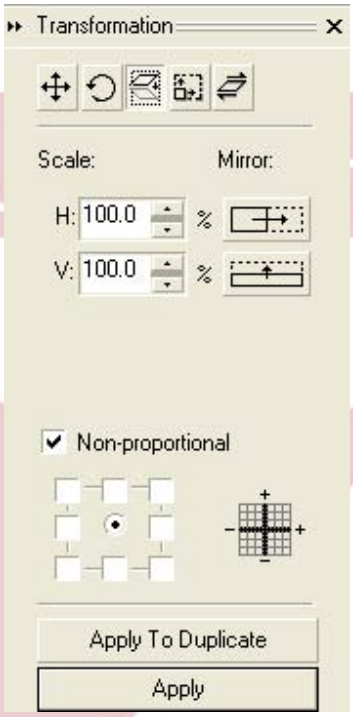
تدريب عملي:

قم باستخدام أمر الدوران لعمل النموذج التالي:

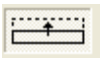
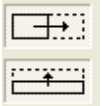


الشكل التالي ناتج من استخدام خاصية نسخ وتكرار الدوران لجسم مع استخدام أمر توحيد الشكل الناتج.

التكبير Scale :



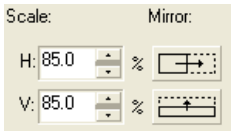
يوفر أمر التكبير من قائمة التحويلات إمكانية إنشاء العديد من الأشكال الجميلة التي يصعب عملها باستخدام أدوات الرسم السابقة الذكر، فمثلا من خلال لوحة حوار التكبير المبينة على الشكل يمكنك استخدام المرايا Mirror لتطبيق انعكاساً أفقياً أو انعكاساً رأسياً أو الاثنان معاً على الكائن الرسومي أو النص لعمل أشكال متناظرة.

Corel Draw	Corel Draw
	

لعمل النص السابق وتطبيق الانعكاس الرأسي وتحديد موضعه. قم بكتابة النص ثم حدده باستخدام أداة التحديد، اضغط على المرآة الرأسية وحدد موضع النسخة بالضغط على المربع السفلى الأوسط في خانة .Non-proportional

استخدام خاصية التكبير لعمل أشكال وتصاميم مختلفة

يمكنك استخدام خاصية التكبير والتصغير والمرايا لعمل العديد من الأشكال.

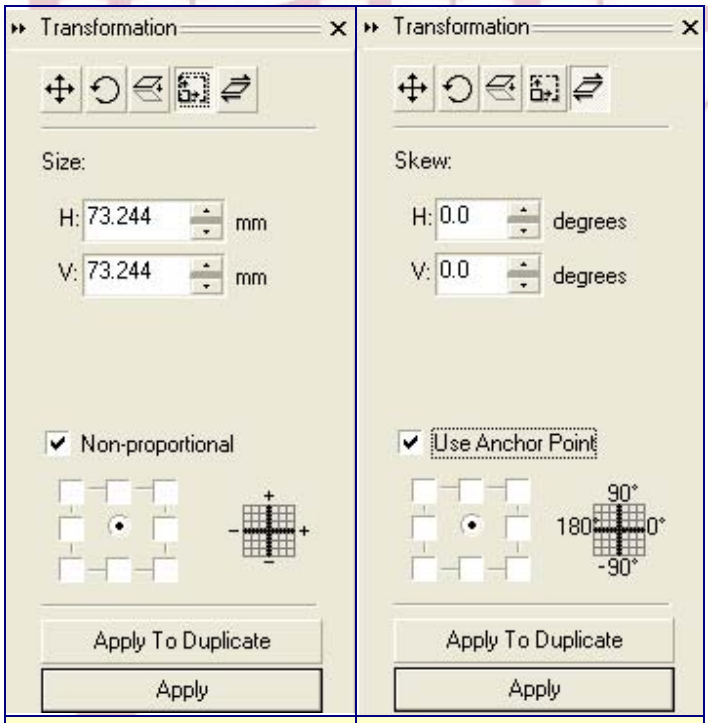
				
ارسم مربع كما في الشكل	ضع القيم أعلاه للحجم	اضغط على Apply To Duplicate عدة مرات	حدد الشكل الناتج واضغط على زر توحيد	الشكل النهائي

تدريب عملي:

قم بعمل الأشكال التالية:

الحجم Size والإمالة Skew:

لوحة حوار التحكم بالحجم والإمالة يستخدمان بنفس الطريقة السابقة وكثيرا ما يتم تعديل هاتين الخاصتين من خلال مربعات التحديد التي تظهر بالضغط على الجسم بمؤشر التحديد، أو أسهم الإمالة التي تظهر بالضغط المزدوج على الكائن الرسومي. ولكن لاشك إن الميزات التي يوفرها لوحات الحوار تعطي حرية اكبر في التحكم بقيم الحجم وزوايا الإمالة وتطبيق العمل على نسخة عن الجسم الأصلي.



لوحة حوار الحجم | لوحة حوار الإمالة

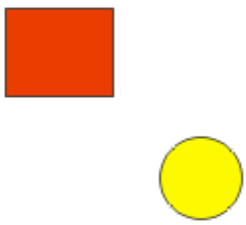
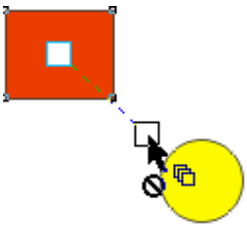
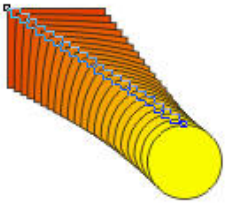
المؤثرات الخاصة

التكرار Blend

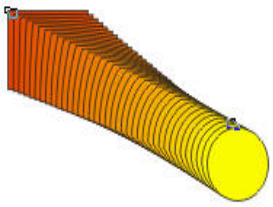
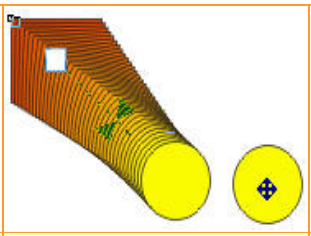
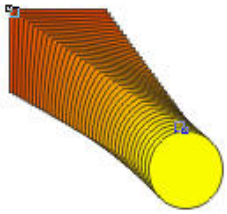
تمكنك خاصية التكرار من تحويل كائن رسومي إلى كائن رسومي أخر من خلال تكرار من الأشكال بمر بها التحويل تدريجيا من الشكل الأول إلى الشكل الثاني. وشريط الخصائص بهذا المؤثر يحتوي على العديد من الأزرار التي تمكنك من التحكم في عدد التكرارات والزاوية التي سيسلكها التكرار واللون والتدرج اللوني.

طريقة الاستخدام:

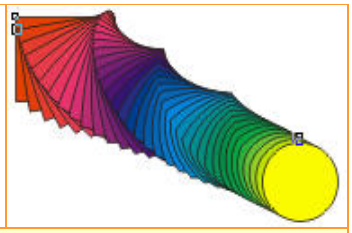
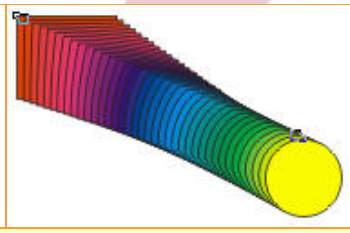
نقوم برسم جسمين وتفريقهما عن بعضهما مسافة معينة ومن ثم نقوم بالضغط على أداة التكرار والضغط على الجسم الذي نعتبره نقطة البداية ونستمر في السحب إلى الجسم الثاني وعند الوصول للجسم الثاني يتحول المؤشر إلى مربع دلالة على أنه يمكنك إفلات زر الماوس.

			
ارسم مستطيل ودائرة	اضغط على زر التكرار	اضغط على المستطيل واسحب المؤشر إلى الدائرة	يقوم التكرار بإنشاء 20 تكرار بين المستطيل والدائرة

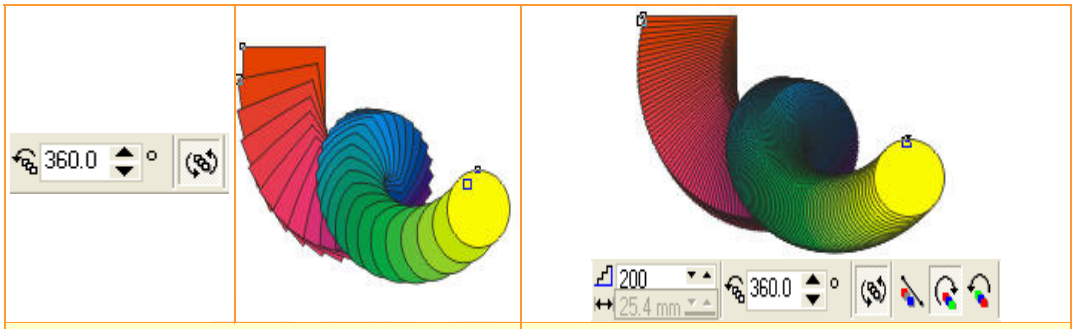
يمكنك زيادة عدد التكرارات من شريط الخصائص وتظهر النتيجة على الفور بينما الشكل محدداً، كما يمكنك نقل نقطة البداية أو النهاية من مكان لآخر عن طريق المربع الأبيض.

			
افلت الماوس وستجد الشكل في وضع جديد.	وجه المؤشر للتكرار إلى المربع الأبيض على الدائرة أسحبه لليمين	يصبح الشكل أكثر كثافة	زد عدد التكرار إلى 36

التحكم بتدرج الألوان يتم من خلال أزرار التعبئة والتي يمكن أن تكون خطية من اللون الأول إلى اللون الثاني بتدريج بين اللونين أو أن يكون التدرج اللوني بدوران مع عقارب الساعة أو عكسها. كما يمكن التحكم بزاوية الدوران للأجسام المتكررة بين الجسمين.

			
زاوية الدوران		تغير التدرج اللوني	

يصبح زر Blend Loop فعالاً عند إدخال زاوية فيأخذ الجسم مسلك كالعقدة. للحصول على مجسم أكثر نعومة قم بزيادة عدد التكرارات إلى 200.

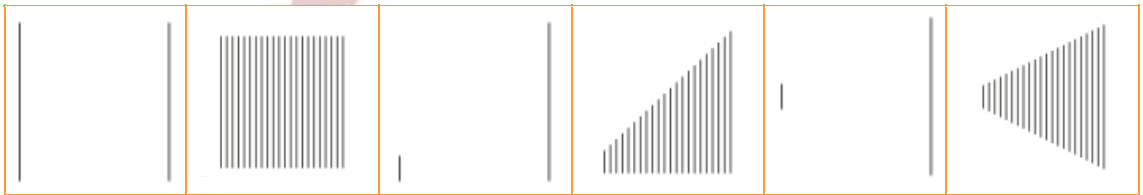


خصائص الجسم تظهر والجسم محدد	Blend Loop

تخلص من خطوط الحدود فتحصل على الشكل التالي. أو اضغط على زر التخلص من المؤثر فتعود إلى الجسمين الأساسيين.

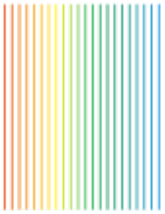
إلغاء عمل المؤثر	زر التخلص من المؤثر	الشكل بدون خطوط الحد الخارجي

خطوط متوازية



طبق التكرار	ارسم	طبق التكرار	ارسم	طبق التكرار	ارسم خطين

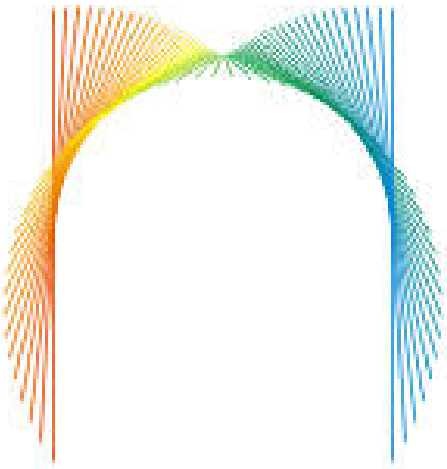
خطوط متوازية ملونة

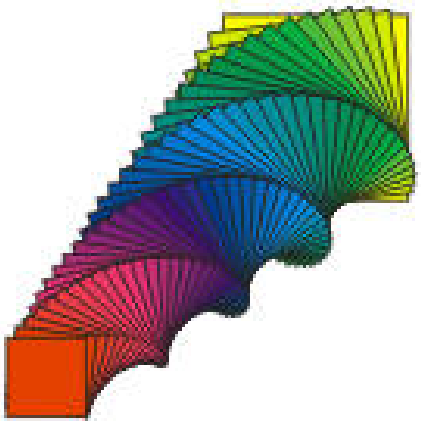
			
طبق زاوية 360 درجة مع زيادة عدد التكرارات	طبق زاوية 180 درجة	طبق التكرار وغير التدرج اللوني مع عكس عقارب الساعة	حدد لونين مختلفين للخطيين

يعتبر البرنامج الجسم الذي رسم في الأول هو الجسم الأول والجسم الذي رسم بعده هو الجسم الثاني ويمكنك تغيير هذا الاعتبار باستخدام الزر أو تغير ترتيب الجسمين بأن ترسل الجسم الثاني للخلف باستخدام أوامر Order من قائمة Arrange.

تدريب عملي:

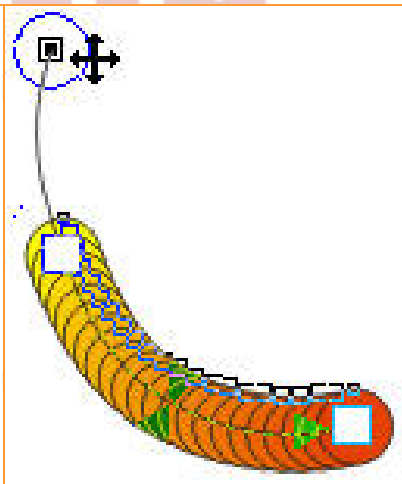
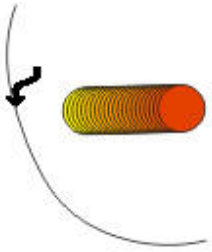
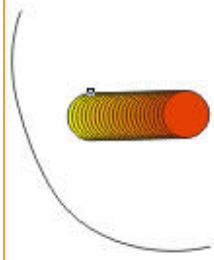
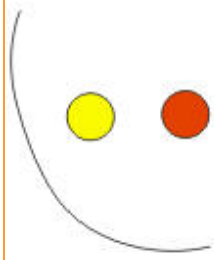
قم بعمل الأشكال التالية:

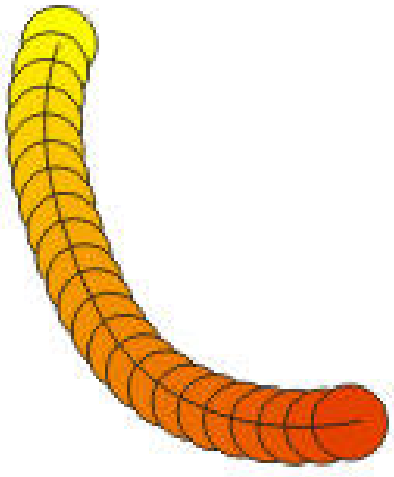




التكرار عل مسار:

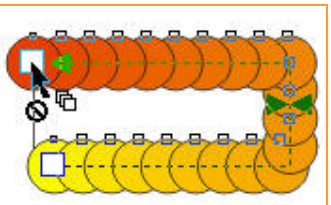
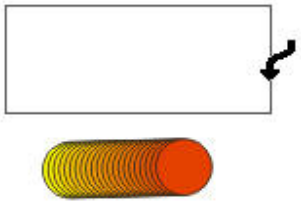
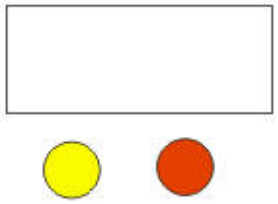
لاحظنا أن أمر التكرار يطبق مباشرة من الجسم الأول إلى الجسم الثاني سالكاً خط مستقيم يربط بين الجسمين ولكن يمكن رسم مسار منحني أو مضلع والطلب من البرنامج أن يستخدم هذا المسار لعملية التكرار بين الجسمين.

			
ينتج الشكل أعلاه اضغط على المربع الأبيض لمد التكرار على كامل المنحنى	من زر اختر Path New	طبق التكرار على الدائرتين	اسم كما في الشكل



الشكل الناتج على هذا النحو

مسار مضلع:

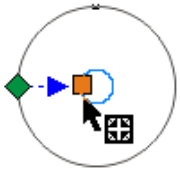
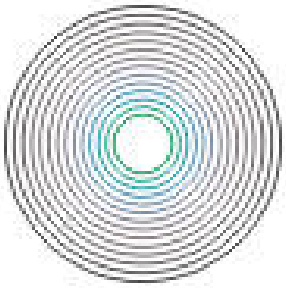
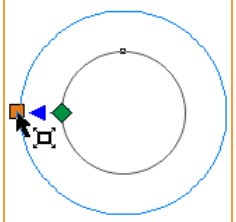
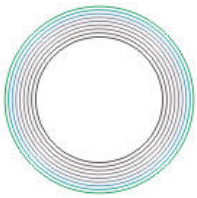
		
اسحب المربع الأبيض في اتجاه الشهم الأخضر.	طبق التكرار على الدائرتين ثم من زر اختر New Path واضغط على ضلع المستطيل.	ارسم الأشكال أعلاه

الكنتور Contour

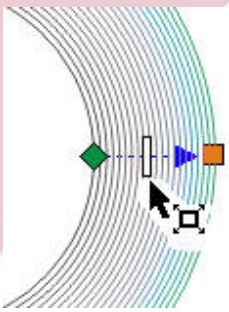
الكنتور هو عبارة عن نسخ متمركز لحدود الجسم، وذلك من خلال تكرار لعدد معين لحدود الجسم إما للداخل أو للخارج. يمكنك التحكم من خلال شريط الخصائص بعدد النسخ والمساقات بينها والتحكم بالألوان وتدرجها.

طريقة الاستخدام:

ارسم جسم كالدائرة مثلاً ثم استخدم أداة الكنتور واضغط على الدائرة مع السحب للداخل أو للخارج وستجد أن مؤشر الماوس يتغير شكله عندما يكون فوق الدائرة، عندها اضغط مع السحب وللدلالة على صحة ما تقوم به تجد مضلع اخضر على حدود الذائرة ومربع أحمر يحدد نقطة النهاية.

				
المؤشر فوق الدائرة	السحب للداخل	الشكل النهائي	السحب للخارج	الشكل النهائي

المؤشر الأخضر دائماً على حدود الشكل بينما المربع الأحمر يشير إلى نقطة التوقف والسهم الأزرق يشير إلى اتجاه خطوط الكنتور إما للداخل أو للخارج.

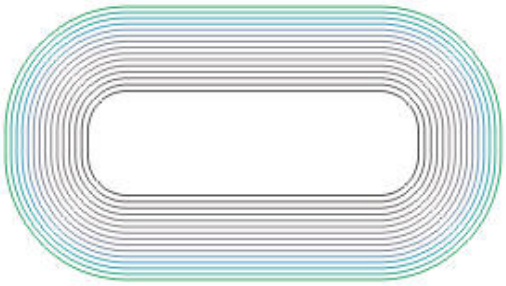


عند تحرير الشكل اضغط على المربع الأحمر ليظهر مستطيل عمودي مكان السهم الأزرق اسحب المستطيل إما لليمين أو لليسار للتحكم في عدد الخطوط والمسافات الفاصلة بينها.

كما يمكنك التحكم بعدد الخطوط من شريط الخصائص.

إذا لم يظهر المستطيل الذي يمكنك من التحكم في عدد الخطوط فمعنى ذلك أن هذا الأمر غير متاح لان المسافات أقل مما يجب.

في حالة التعبئة للداخل



في حالة التعبئة للخارج

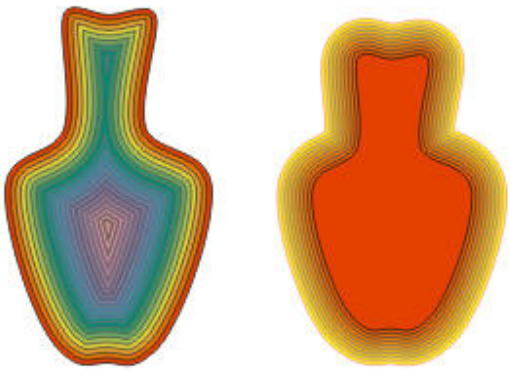
استخدام الكنتور مع النص:

اكتب النص الذي تريد وقم بتعبئته باللون الأبيض وضع حد خارجي له ثم طبق الكنتور للخارج لتحصل على الشكلين التاليين:

تدريب عملي:

باستخدام تحويل الأشكال إلى منحنيات واستخدام أداة التشكيل ارسم الشكل التالي:

ثم استخدم أداة الكنتور لتحصل على الشكلين التاليين:



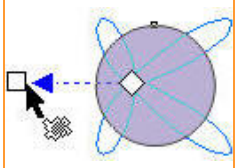
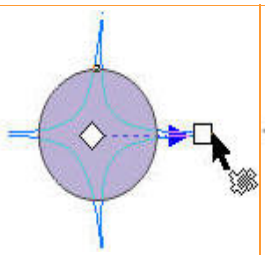
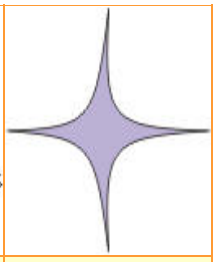
التشويه Distortion :

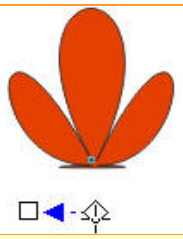
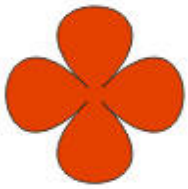
سميت هذه الأداة بهذا الاسم لأنها تغير شكل الجسم كلياً وتنتج أشكالا معقدة، يحتاج مستخدم هذه الأداة إلى خبرة في التحكم بها للوصول إلى الشكل الذي يريده. هناك ثلاثة أنواع أساسية لأداة التشويه هي حسب ورودها في شريط الخصائص من اليسار (1) أداة الدفع والسحب و(2) أداة سن المنشار و(3) أداة التشويه الدوراني. عند اختيار أي من الأدوات الثلاثة السابقة يظهر عدد من أزرار التحكم الخاصة بهذه الأداة

أداة السحب والدفع :

تعمل هذه الأداة من خلال الضغط والسحب لليمين أو لليسار وفي حالة السحب لليمين فإنها تعمل على الأركان للجسم وينتج شكل ذو زوايا حادة، بينما عند التحريك لليسار فإنها تعمل على الأضلاع وينتج عنها جسم ذو أضلاع دائرية. حدة التشويه تعتمد على المدى الذي تسحب فيه الأداة أو من خلال زر Amplitude

وهذه تأخذ القيم من –200 إلى 200. كما إن زر التوسيط يرجع التشويه إلى مركز الجسم (في حالة السحب من مكان خارج الجسم للحصول على تشويه متجانس).

				
أداة التشويه	عند السحب لليسار	الشكل الناتج	عند السحب لليمين	الشكل الناتج

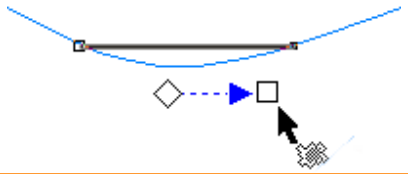
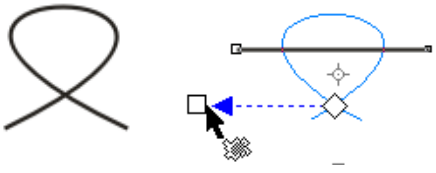
				
الشكل الناتج	تشويه أخر من أسفل الشكل	توسيط التشويه	اسحب لليسار بأداة التشويه	ارسم مربع

تطبيق التشويه على نص

Corel Draw	Corel Draw	Corel Draw	Corel Draw
اكتب النص	-4	2	3

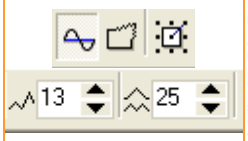
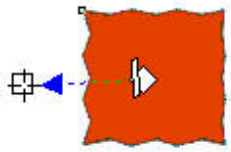
تطبيق أداة التشويه على الخط المستقيم:

يمكن استخدام أداة التشويه بالسحب والدفع على الخط المستقيم لتحويله إلى عقدة أو منحنى ولكن دون استخدام زر توسيط التشويه .

ارسم خط مستقيم كما بالشكل المقابل.....	
اضغط عند نقطة أسفل الخط واسحب لليمين فتحصل على خط منحني للخارج..	
للحصول على خط منحني للداخل اسحب لليسار..	
استمر في السحب لليسار لحين تقاطع طرفي الخط والحصول على عقدة..	

أداة سن المنشار :

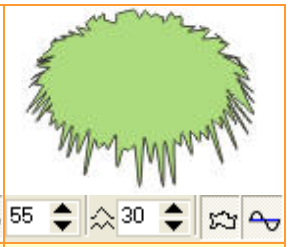
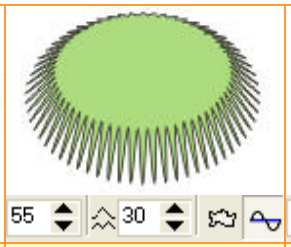
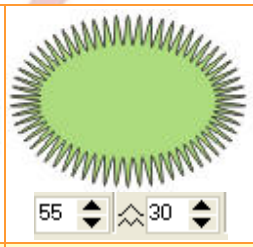
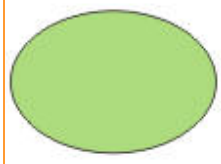
تعمل هذه الأداة على حدود الشكل بحيث تحوله إلى حدود متعلاجة على شكل أسنان المنشار، كما يمكنك التحكم في كثافة هذه الأسنان وتحدبها واتجاهها. سنقوم بتطبيق هذه الأداة على مربع لتحويله إلى حدوده إلى أطار مشابه لطابع البريد.

				
اضغط على زر توزيع عشوائي	الشكل الناتج	اضغط على توسيط التشويه والمنحنى وادخل القيم	اسحب في أي اتجاه	ارسم مربع

تطبيق أداة التشويه على النص

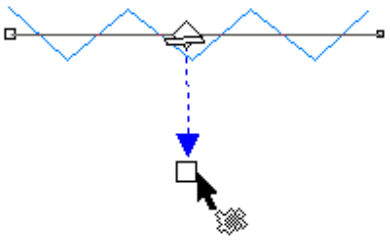
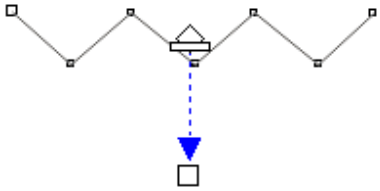
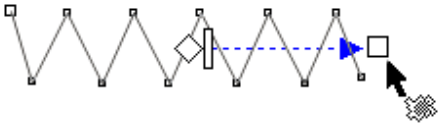
اكتب النص التالي ثم استخدم أداة تشويه سن المنشار للحصول على النماذج التالية:

عمل أشكال مختلفة باستخدام

			
اضغط على زر تشويه عشوائي	اسحب مربع التشويه المركزي للأسفل	اضغط على توسيط التشويه واستخدم القيم أعلاه	ارسم شكلا بيضاوياً

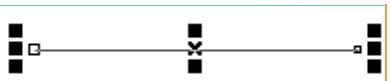
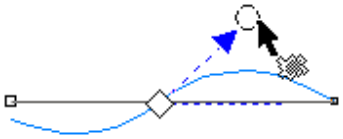
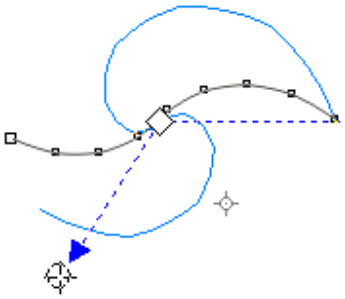
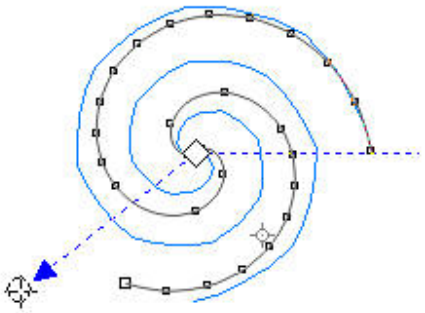
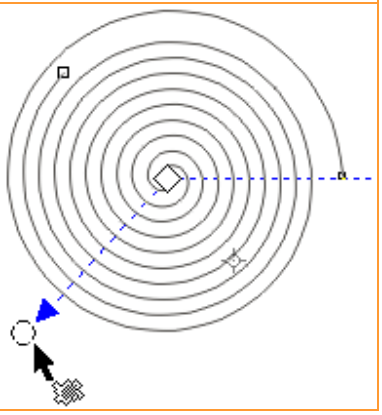
تطبيق أداة التشويه على الخط المستقيم:

سبق وان درسنا كيف يمكن رسم خط متعرج وتحويله إلى منحنى جيبي، هنا وباستخدام أداة سن المنشار سنجد أن الأمر أصبح أكثر سهولة ومزايا عديدة في التحكم بعدد التموجات.

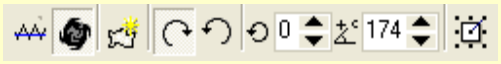
ارسم خط مستقيم كما في الشكل المقابل..	
استخدم أداة تشويه سن المنشار واسحب للأسفل في اتجاه عمودي.	
افلت زر الماوس لتحصل على الخط المتعرج مع مؤشر التحرير (المربع والسهم الأزرق والمستطيل والمضلع).	
اضغط على زر توسيط التشويه لتحصل على تعرج منتظم، ثم ادخل القيم في الشكل التالي:	
اضغط على زر المنحني الجيبي	
شكل المنحنى النهائي.	

أداة التشويه الدوراني :

تقوم أداة التشويه الدوراني بعمل المؤثرات الدوامية على الأجسام ويمكن تغيير اتجاه الدوامة وعدد اللفات وعدد درجات الدوران..

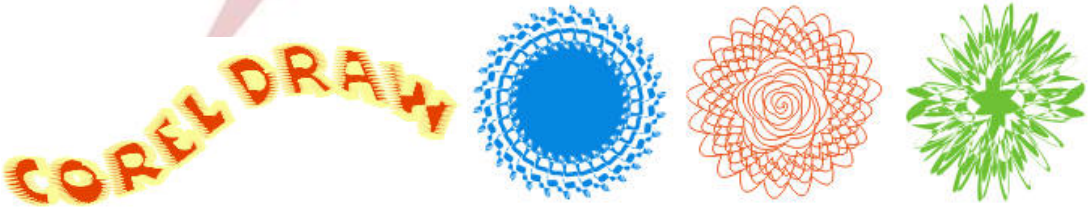
ارسم خط مستقيم كما في الشكل المقابل..	
اضغط على اداة التشويه الدورانية وعلى منتصف الخط اضغط مع السحب للأعلى ليظهر لك تحول شكل الخط المستقيم إلى منحنى..	
لاحظ أن حركة المؤشر ستكون في دوران مع عكس عقارب الساعة وهذا سيزيد الزاوية بين الخط الأزرق المنقط والسهم.	
مع كل دورة كاملة يتحول الخط إلى شكل حلزوني..	
الشكل النهائي بعد 5 دورات.	

يمكنك استخدام أكثر من أداة تشويه على الجسم للحصول على مزيد من الأشكال الجميلة والمعقدة، ولكن كلما زادت درجة التعقيد كلما احتاج ذلك جهد من الكمبيوتر ليقوم بالحسابات اللازمة لإظهار النتيجة على الشكل.

	ارسم دائرة كما بالشكل مع استخدام تعبئة متدرجة من لونين الأصفر للمركز والبرتقالي للخارج، مع إزالة الحد الخارجي للدائرة..
	استخدم أداة تشويه سن المنشار واعمل التعديلات التالية على شريط الخصائص مع الضغط على زر توسيط.
	استخدم أداة التشويه الدورانية وادخل التعديلات التالية على شريط الخصائص  مع الضغط على زر توسيط.

تمرين

الأشكال التالية تم الحصول عليها باستخدام أكثر من أداة تشويه حاول الحصول على أشكال مشابهة.



المغلفات Envelope

تعلمنا في درس سابق تحويل الأشكال إلى منحنيات ومن ثم استخدام أداة التشكيل لتحويلها إلى رسومات حسب ما نريد، أداة المغلفات هي طريقة متقدمة لتحويل الجسم إلى أشكال محددة من خلال تطبيق مغلفات ذات أشكال محددة وتطبيقها على الجسم من خلال سحب عقد المغلف وسيتبع الجسم الشكل الخارجي للمغلف ويمكن تسميتها بالقالب.

يحتوي شريط خصائص المغلفات على أربعة أزرار رئيسية كل زر يحدد الكيفية التي يمكن بها تغيير شكل الجسم ضمن المغلف، المغلفات الثلاثة تسمح بتغيير الجسم وفق طريقة محددة تبعاً لشكل المغلف، أما المغلف الرابع فيمكنك من تغير شكل الجسم بالطريقة التي تشاء.

و تجدر الإشارة إلى أن هناك مكتبة من المغلفات يمكن استخدامها وإضافة المزيد لها بتصميم مغلفات خاصة بعملك وتطبيقها على أشكال أخرى. كما يمكن تطبيق أكثر من مغلف على الشكل الواحد.

استخدام المغلفات الثلاثة على النص

باستخدام أداة المغلفات على النصوص يمكنك من إظهار العناوين بطريقة جذابة وجميلة وسنقوم من خلال التدريب التالي بشرح طريقة عمل هذه الأداة.

اكتب النص التالي وقم بتعبئته وإضافة حدود له ليظهر كما في الشكل....	
حدد النص ثم اضغط على أداة المغلفات لتحصل على مغلف أحمر يحيط بالنص مع ظهور مربعات بيضاء للتحكم.. والتي تعمل مع المغلف الحر وهو المغلف الرابع السابق الذكر ..	
بينما النص لازال تحت تأثير المغلف اضغط على زر المغلف الثاني، وعلى المربع الأبيض في الجانب الأيسر العلوي قم بسحبه إلى الأعلى... لاحظ أن حركة العقدة تكون حسب شكل المغلف.	
كرر ما سبق على نفس النص ولكن استخدم زر المغلف الأول	
كرر ما سبق على نفس النص ولكن استخدم زر المغلف الثالث	

تدريب عملي:

قم باستخدام الأزرار السابقة لعمل النماذج التالية:

Corel Draw

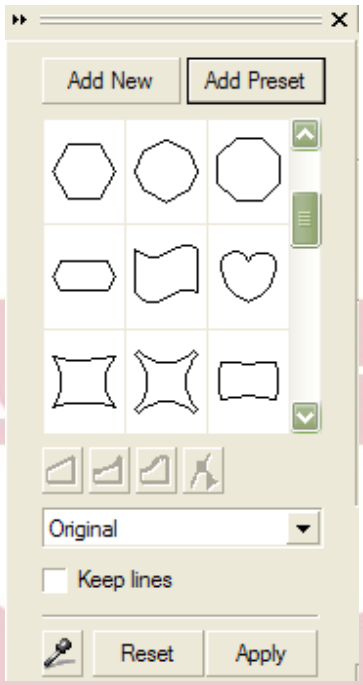
استخدام المغلفات الثلاثة على الأشكال:

بنفس الطريقة السابقة يمكن تطبيق المغلفات على الأشكال مثل المستطيل والمربع والدائرة..

لنرسم دائرة ونقوم بتطبيق مغلف

لنرسم مستطيل ونقوم بتطبيق مغلف

مكتبة المغلفات:



يمكنك الوصول إلى مكتبة المغلفات من خلال تشغيل لوحة حوار Envelope وذلك من قائمة Effects اضغط على الأمر Envelope.

تحصل على لوحة حوار على الجانب الأيمن من الشاشة كما في الشكل المقابل، اضغط على زر Add Preset لتحصل على نماذج عديدة من الأشكال التي يمكنك استخدامها كمغلفات وقوالب جاهزة تطبقها على الشكل بمجرد تحديد أحد هذه المغلفات والضغط على زر Apply.

مثل المستطيل يمكن تحويله إلى الشكل التالي:

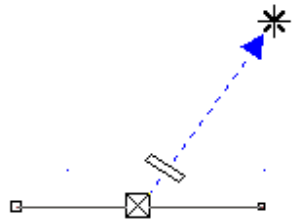
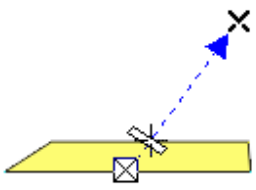
أو الدائرة يمكن تحويلها إلى الشكل التالي:

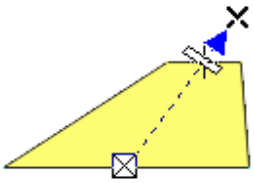
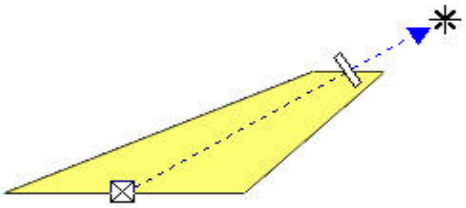
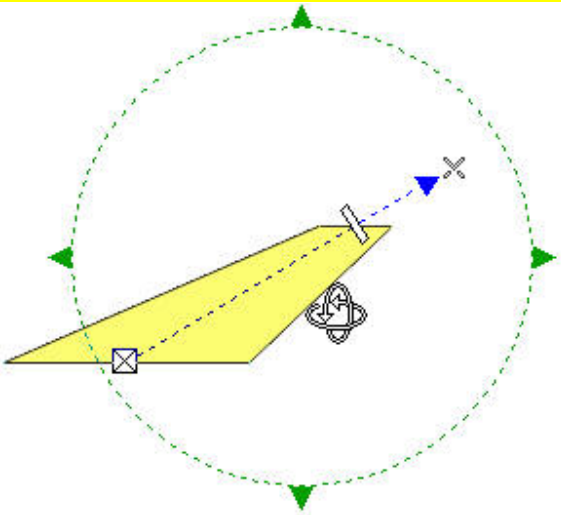
البعد الثلاثي Extrude

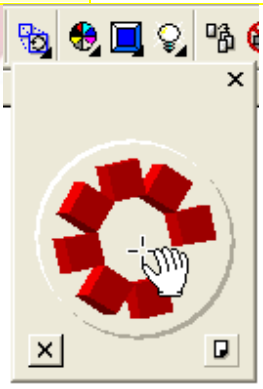
تمكن هذه الأداة من إبراز الجسم في ثلاثة أبعاد وذلك عن طريق إعطاء الجسم عمقاً يمكنك التحكم في لونه وميله ومدى عمقه في الفراغ والتحكم في شدة إضاءته، وذلك من خلال شريط الخصائص الخاص بهذه الأداة أو من خلال لوحة الحوار الجانبية.

تأثير أداة البعد الثلاثي على الخط المستقيم:

يتحول الخط المستقيم باستخدام هذه الأداة إلى مستوى يمكنك التحكم في أبعاده وميله في الفراغ، وسنقوم بشرح فكرة عمل هذه الأداة على الخط المستقيم ونطبقها على باقي الاستخدامات.

ارسم خط مستقيم كما في الشكل	
اضغط على أداة البعد الثلاثي وعلى الخط اسحب في أنجاه السهم الأزرق كما في الشكل.	
اسحب المستطيل الأبيض على السهم الأزرق للتحكم في مدى العمق الذي ستضيفه إلى المستوى مع إدراج تعبئة لملاحظة الاختلاف.	

افلت زر الماوس عند الوصول إلى العمق المناسب، ويمكنك تعديله فيما بعد بتحريك المستطيل على السهم الأزرق.	
اسحب المؤشر للتحكم في زاوية البعد الثالث بالنسبة للورقة.	
تحكم اكبر تحصل عليه بالضغط المزدوج على الشكل باستخدام أداة البعد الثلاثي حيث يمكنك أداة الجسم حول محوره في الشكل من خلال الأسهم الخضراء وكذلك التحكم في موضعه في الفراغ.	

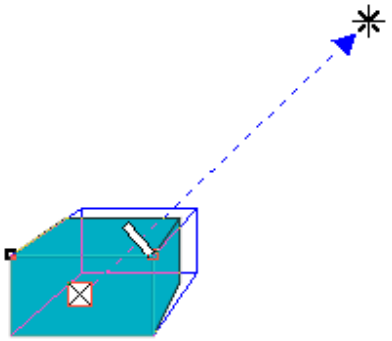
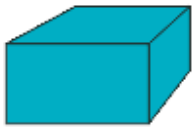
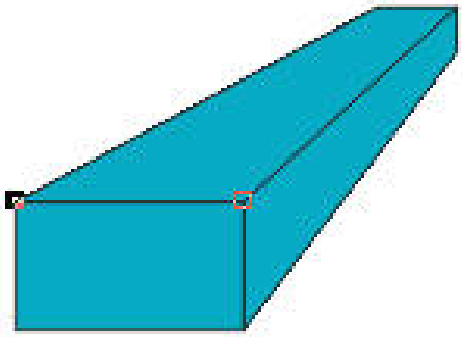


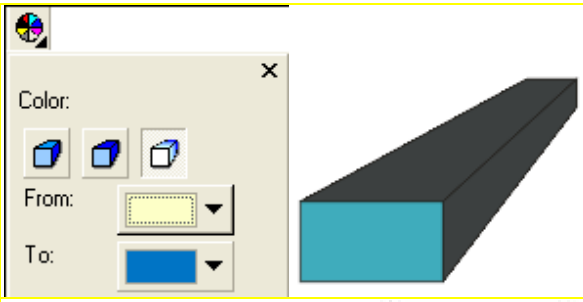
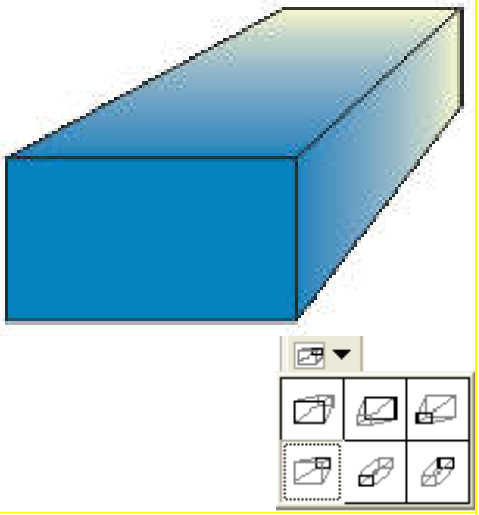
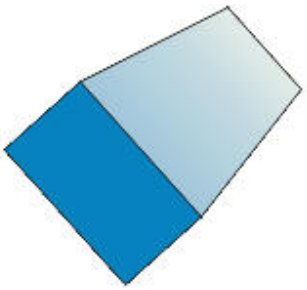
يمكنك الوصول إلى قائمة التحكم في دوران الجسم من خلال زر الدوران الفراغي في شريط الخصائص الموضح في الشكل المقابل حيث يمكنك من خلال المؤشر على شكل كفة اليد من الضغط على النموذج وتحريكه تدريجياً ومراقبة التغيير على المجسم

وعند الوصول إلى الاتجاه المناسب افلت الماوس واضغط على إشارة الإغلاق X في أسفل الزر..

تأثير أداة البعد الثلاثي على المستطيل:

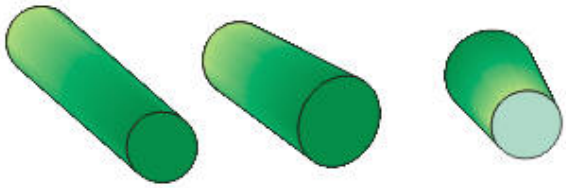
هنا يتحول المستطيل إلى متوازي مستطيلات ذو ثلاثة أبعاد كما في التسلسل التالي:

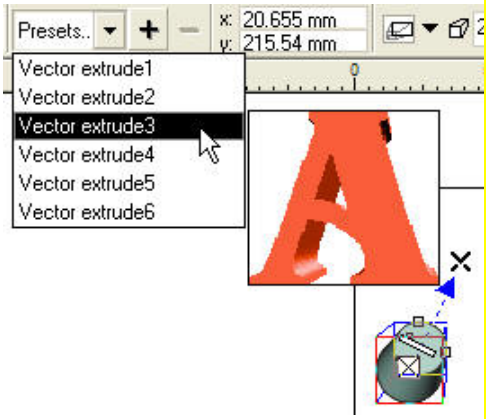
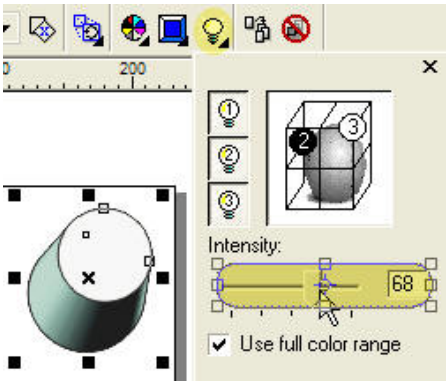
ارسم مستطيل كما بالشكل مع تحديده لتطبيق أداة البعد الثلاثي عليه	
اضغط على أداة البعد الثلاثي وعلى الخط اسحب في أنجاه السهم الأزرق كما في الشكل.	
افلت زر الماوس عند الوضع المناسب ثم اضغط على مكان خالي على ورق الرسم لتحصل على الشكل المقابل.	
لإضافة عمق للشكل اضغط على أداة البعد الثلاثي مرة أخر واضغط على الشكل ثم اسحب المستطيل في اتجاه السهم الأزرق..	

لتغيير لون البعد الثلاثي للجسم اضغط على زر الألوان واختر النموذج المناسب من الخيارات الثلاثة المتاحة وحدد اللون الذي تريده..	
لتحويل الشكل إلى أحد الأنواع الـ 6 الموضحة في الشكل اضغط على زر في شريط الخصائص واختر أحد النماذج من القائمة...	
للتحكم في اتجاه المجسم في الفراغ اضغط مرتين على الشكل بسرعة لتحصل على دائرة عليها الأسهم الخضراء وعندما يكون المؤشر على احدها يمكنك إدارة المجسم حول محوره أو إذا كان المؤشر في وسط الدائرة المنقطة يمكنك تعديل وضعه في الأبعاد الثلاثة.	

تأثير أداة البعد الثلاثي على الدائرة:

بتطبيق أداة البعد الثلاثي على الدائرة يمكن تحويلها إلى اسطوانة أو مخروط كما في الأشكال التالية:



يمكنك استخدام قائمة الإعدادات المسبقة Presets من الوصول إلى 6 نماذج مختلفة للأبعاد الثلاثية، حدد الشكل المراد استخدامه لتطبيق أحد هذه الإعدادات بواسطة مؤشر البعد الثلاثي واختر أحد الإعدادات وسيقوم البرنامج بتطبيقه على الفور. كما يمكن حذف أو إضافة المزيد من النماذج من خلال + أو – على شريط الخصائص كما هو مبين. في حالة الإضافة يجب أن تكون قد قمت بعمل التعديلات بطريقة يدوية وحفظها بالضغط على + وتسميته باسم لاستخدامه في تطبيقات أخرى	
لاستخدام أداة الإضاءة من شريط الخصائص للتحكم في شدة ظهور البعد الثالث استخدم الزر Lighting وستجد أن هناك ثلاثة مصابيح يمكن التحكم في موضعها على المجسم في النموذج باستخدام مؤشر الماوس اضغط على المصباح 2 وعند ظهوره على المجسم اضغط عليه مع السحب للموضع الجديد وستلاحظ أن المصباح المظلل باللون الأسود هو الذي يمكن زيادة شدة إضاءته من خلال التدريج في الأسفل Intensity بتحريك المؤشر لليمين للزيادة أو لليسار للتقليل. وعند الانتهاء اضغط على ورقة العمل.	

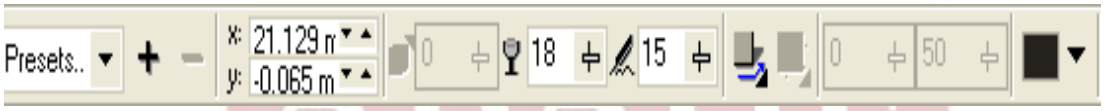
تأثير أداة البعد الثلاثي على النص:

يظهر التأثير الثلاثي الأبعاد على النصوص كما في النماذج أدناه. استخدم نفس الطريقة السابقة للحصول على نصوص تبدو كما في الشكل.

للتخلص من الحدود الفاصلة بين أحرف النص العربي قم بتحويل النصل العربي باستخدام أداة اللحام كما ذكرنا سابقاً..

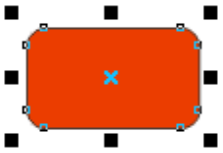
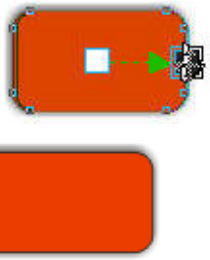
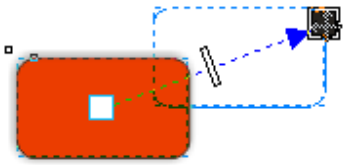
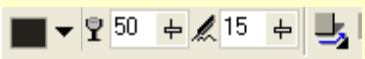
الظلال Shadow:

تعد أداة إضافة الظلال من أهم أدوات التأثيرات لاستخداماتها في التصميم ولما له الأثر في إبراز العناوين والصور. وإمكانية التحكم في الظل وانتشاره حول النص ولونه من خلال شريط الخصائص يجعل من هذه الأداة أهمية بالغة.

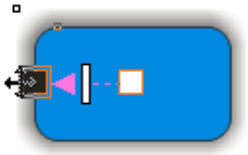
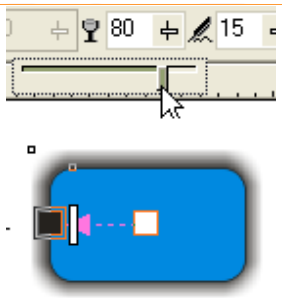
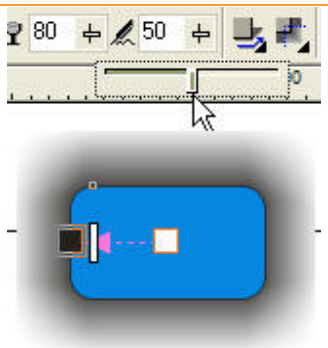
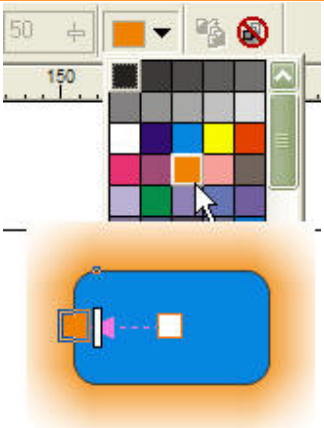


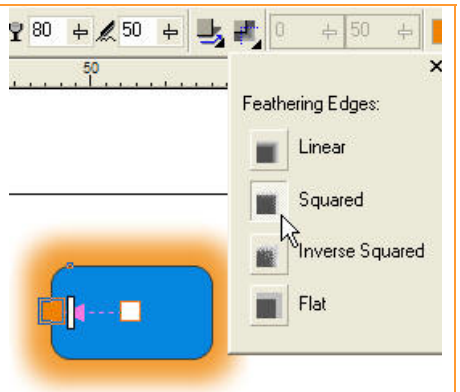
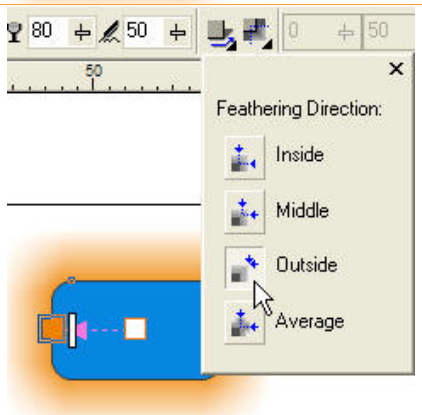
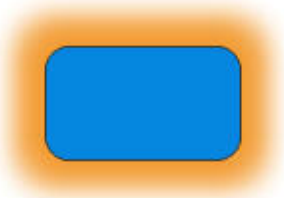
استخدام أداة الظلال:

سنقوم بشرح فكرة عمل أداة الظلال من خلال التدريب التالي:

ارسم مستطيلاً كما في الشكل..	
استخدم أداة الظل بالضغط في وسط المستطيل والسحب حتى أحد حدوده للحصول على ظل متجانس حول المستطيل.	
استخدم أداة الظل بالضغط في وسط المستطيل والسحب إلى خارج حدود المستطيل للحصول على ظل خلفه.	
يمكنك التحكم في درجة انتشار الظل ولونه من خلال شريط الخصائص. 	

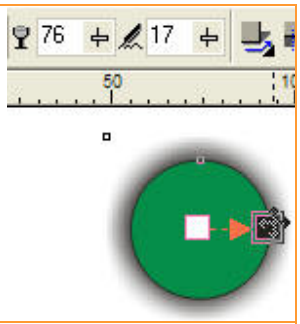
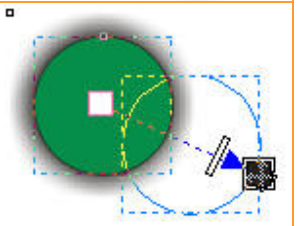
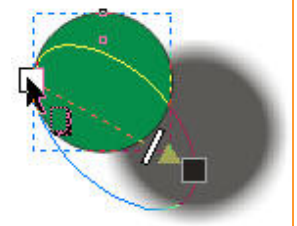
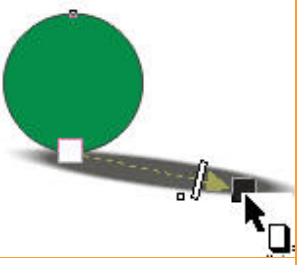
التحكم بشكل الظلال من خلال شريط الأدوات

ارسم مستطيل كما بالشكل واستخدم أداة الظلال من خلال سحب المؤشر من وسط المستطيل إلى حده الأيسر.	
لزيادة درجة الظلال استخدم الزر الموضح بالشكل بالضغط عليه ثم اسحل المستطيل لليمين لزيادة درجته أو لليسار لتقليله.	
لزيادة انتشار الظلال حول المستطيل استخدم الزر الموضح بالشكل واسحب المستطيل لليمين لزيادة الانتشار.	
من قائمة الألوان اختر اللون المناسب للتصميم.	

يمكنك اختيار أحد الخيارات الموجودة ضمن قائمة Feathering Edges للتحكم بمظهر حواف الظل.	
استخدم موجه الظل Feathering Direction لجعل الظل يتجه للخارج أو للداخل أو لينتشر من وسط الجسم.	
الشكل النهائي	

التعديلات السابقة تتم على الشكل المحدد بأداة الظل حتى يتم ظهور شريط خصائص الظل، كما يمكنك التحكم بالظل من خلال الماوس.

التحكم بالظل من خلال الماوس

ارسم دائرة كما بالشكل واستخدم أداة الظلال من خلال سحب المؤشر من وسط الدائرة إلى حده حدود الدائرة كما بالشكل.	
اضغط على المربع الأسود واسحبه لخارج محيط الدائرة كما في الشكل ثم افلت زر الماوس	
اسحب المربع الأبيض إلى الحد المقابل للدائرة مع ملاحظة أن المربع الأبيض لا يمكن ان يتواجد خارج حدود الشكل.	
اسحب المربع الأبيض لأسفل الدائرة واسحب المربع الأسود للأعلى.	
تظهر الدائرة كما لو أنها واقفة على حافة الورقة.	

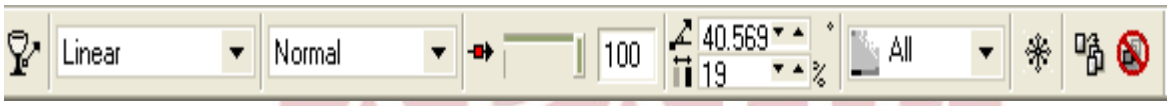
استخدام الظل على النص:

اكتب النص المقابل	Corel Draw
استخدم أداة الظل لعمل ظل متماثل حول النص.	Corel Draw
استخدم أداة الظل مع السحب من المركز لخارج حدود النص.	Corel Draw
اسحب مربع توجيه الظل الأسود إلى الأعلى ليبدو الظل كما في الشكل.	Corel Draw

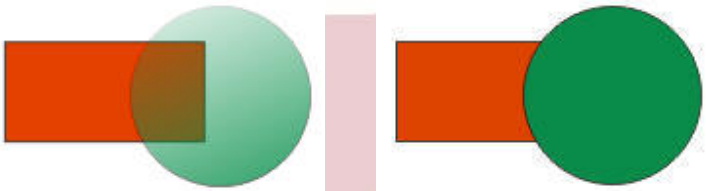
لتحديد النص مع الظل لاستخدامه في عملية النسخ أو التكرار يكون من خلال الإحاطة باستخدام مؤشر التحديد وليس بالضغط على النص لأن ذلك سيحدد النص دون الظل..

الشفافية Transparency:

تأتي أهمية الشفافية في إظهار الجسم المغطى بشكل أخر من خلال التحكم بدرجة شفافية الجسم....



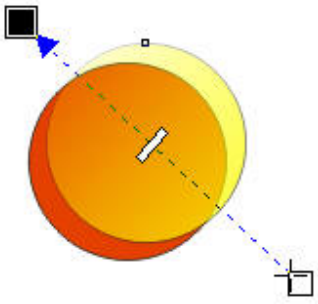
في الشكل التالي تم استخدام أداة التحكم بدرجة الشفافية لإظهار الجزء الغير مرئي من المستطيل لوجود الدائرة فوقه وبعد استخدام أداة الشفافية ظهر المستطيل بلون مزيج بين لون الدائرة ولونه الأساسي..



كما أن شريط الخصائص لهذه الأداة يقدم العديد من الخيارات لطريقة عرض الجزء المشترك بين الطبقات المتراكبة ولهذا استخدامات عديدة في مجال التصميم.

استخدام أداة الشفافية:

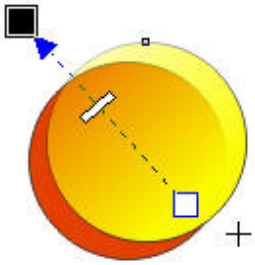
حدد الجسم المراد تغير حالته من معتم إلى شفاف باستخدام أداة التحديد أو أداة الشفافية، ثم اسحب من خارج حدود الشكل على ورقة العمل في الاتجاه المراد اظهر الجزء المغير مرئي من الجسم الثاني.



المربـع الأبـيض يحـدد بدايـة عمـل أداة الـشفافية والمربـع الأسـود يحـدد نهايـة عملـه والمستطيل الأوسط يتحكم في درجة الشفافية.

يوفر شريط الخصائص قائمة متنوعة للشفافية المطلوبة

ومن هذه القائمة يمكن طرح لونين أو ضرب لونين أو التحكم بتباين الألوان وغيره من الخيارات التي يمكن المرور عليهم من خلال القائمة المنسدلة واختيار الأنسب لتصميمك..

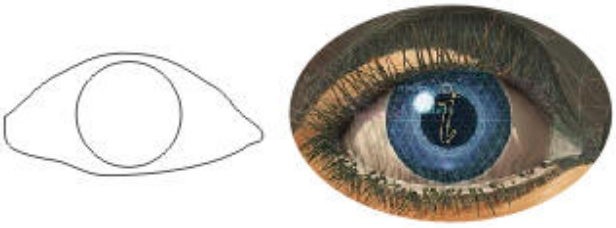
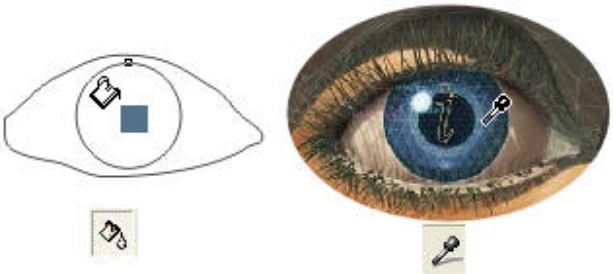
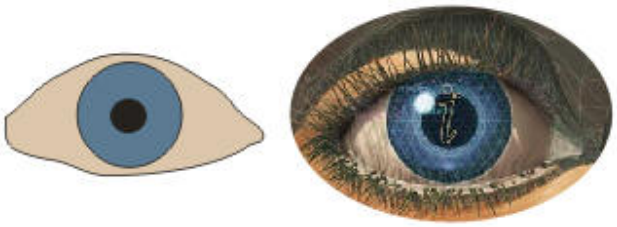


يكون لهذه الأداة ميزة مهمة عند إدراج الصور على ورقة العمل وسنأتي لهذا الموضوع في الدروس القادمة.

أدوات التعبئة

أداة اختيار الألوان :

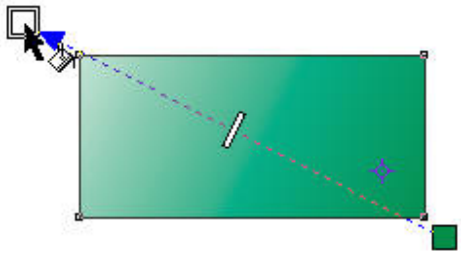
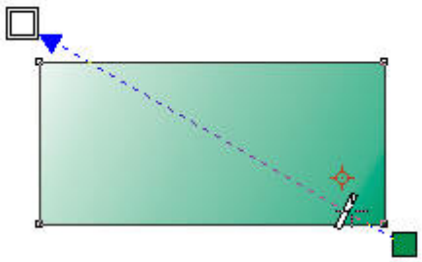
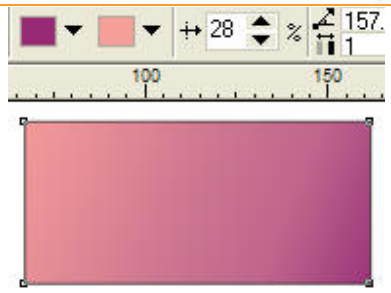
يوفر لك برنامج كورل درو قطارة يمكن استخدامها لاختيار لون من صورة جانبية لتستخدم هذا اللون لتعبئة شكل رسومي أخر باستخدام أداة الجردل يمكن التبديل بين الأداتين بالضغط المستمر على أداة القطارة لتختار الأداة التي تريد لعملك.

في الشكل التالي تم رسم شكل يشبه العين التي في الصورة (سنتعلم كيف يمكن إدراج الصور في الدرس القادم). ولتلوين الجزء الداخلي للعين باللون الأزرق والجزء الخارجي من العين باللون القريب من الأبيض سنستعين بالقطارة.	
اضغط بالقطارة على الجزء الذي تريد نسخ لونه ثم غير القطارة إلى الجردل لإكساب الجزء الداخلي للعين باللون الذي تم نسخه. كرر ما سبق على الجزء الخارجي للعين.	
تحصل في النهاية إلى ألوان قريبة من الصورة التي تم سحب الألوان منها..	

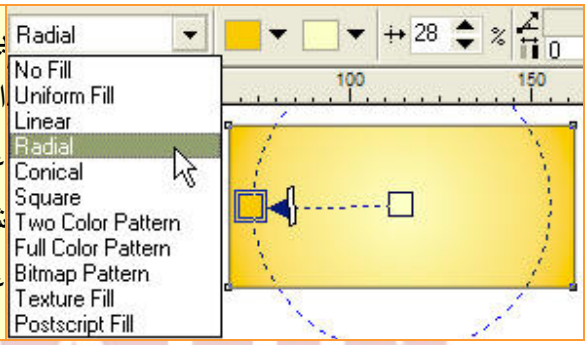
أداة التعبئة التفاعلية

تستخدم أداة التعبئة التفاعلية للحصول على خلفيات أما بلون متدرج مع التحكم بميله بالنسبة للصفحة أو من خلال أداة التعبئة التفاعلية الشبكية حيث يمكنك مزج أكثر من لونين للحصول على خلفية متناسقة لعملك..

أداة التعبئة التفاعلية المتدرجة

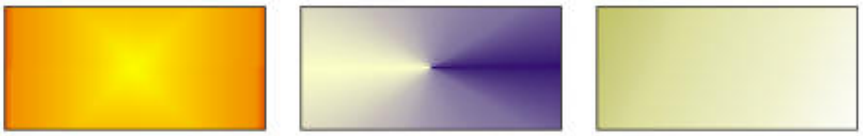
ارسم مستطيلاً من في الشكل ولونه باللون الأخضر.	
اضغط على أداة التعبئة التدريجية وقم بالسحب من الركن الأيمن السفلي إلى الركن الأيسر العلوي لتحصل على تدرج من الأخضر إلى الأبيض، يشير المربع السفلي إلى لون البداية والمربع الثاني إلى لون النهاية..	
اسحب المستطيل على السهم الأزرق للتحكم في شكل التدرج اللوني.	
من شريط الخصائص يمكنك اختيار لونين آخرين من ضمن القائمة المنسدلة التي تحدد لون البداية ولون النهاية للتدرج اللوني.	

يمكنك اختيار عدة أنماط من التدريجات اللونية حسب ورودها في القائمة المنسدلة على أقصى شريط الخصائص. والتحكم في شكله من خلال تحريك المربعين والمستطيل على سهم التحديد الأزرق.

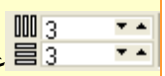
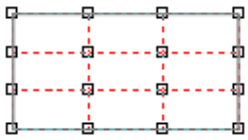
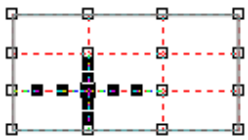


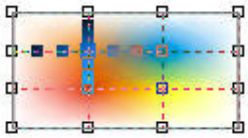
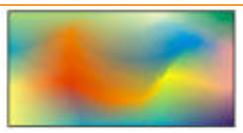
تدريب عملي:

قم باستخدام أداة التعبئة المتدرجة بعمل النماذج التالية:



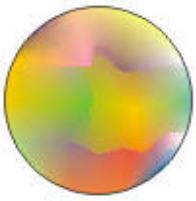
أداة التعبئة التفاعلية الشبكية

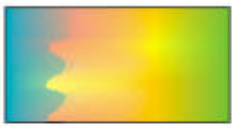
ارسم مستطيل كما بالشكل المقابل.	
أضغط على زر التعبئة الشبكية ثم اضغط على المستطيل فتحصل على شبكة مكونة من 3 أعمدة و3 صفوف. يمكنك زيادة أو تقليل عدد الأعمدة من خلال الزر  على شريط الخصائص.	
حدد العقدة الداخلية كما في الشكل ثم اضغط على أحد الألوان في شريط الألوان ثم اضغط على عقدة أخرى واختر لون آخر..	

بعد كل لن تختاره يصبح لك شكلاً مشابهاً للشكل المقابل استمر حتى تنتهي من كل العقد.	
الشكل النهائي بعد إتمام عملية اختيار الألوان	
يمكنك تحريك العقد فنحصل على مزيج من الألوان يمكن استخدامه كخلفية لتصميمك.	

تدريب عملي:

قم باستخدام أداة التعبئة المتدرجة بعمل النماذج التالية:





التعامل مع الصور

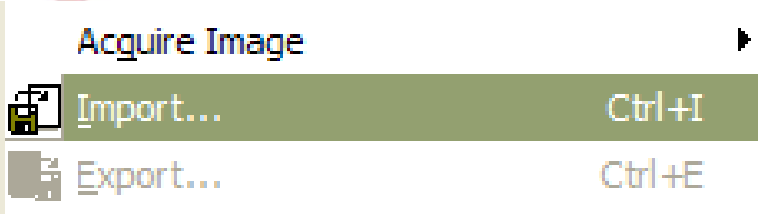
يمكنك من خلال برنامج كورل درو إدراج الصور المختلفة من مكتبة الصور على جهازك بمختلف أنواعها من خلال استخدام الأمر Import في قائمة File، كما يمكنك إدخال الصور من الكاميرا الرقمية أو من خلال الماسح الضوئي. لتضمين الصور في تصميمك. كما يمكنك الاستفادة من العديد من أدوات التحرير لإكساب الصورة التنسيق الذي يناسب التصميم. هذا بالإضافة إلى أمكانية تصدير تصميمك على كورل درو إلى أي برنامج تحرير آخر باستخدام الأمر Export في قائمة File.

سنقوم في هذا الدرس باستيراد الصور والقيام بإجراء بعض التعديلات عليها وحفظها في ملف كورل أو تصديرها لملف آخر..

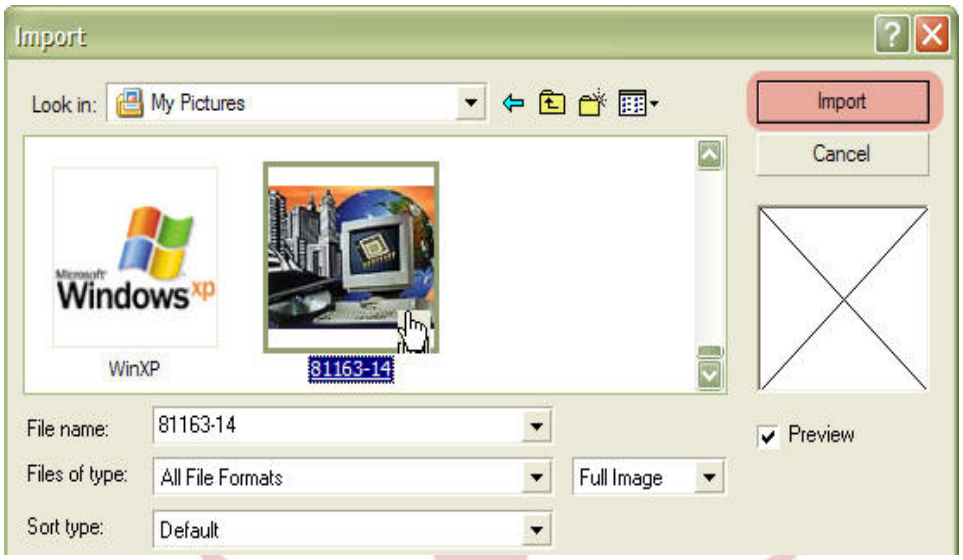
تحفظ الصور في بيئة ويندوز اكس بي Windows XP في مجلد خاص يدعى My Picture سنقوم باستيراد صورة لاستخدامها في الشرح ويمكنك التطبيق على أي صورة موجودة على جهازك..

استيراد صورة Import:

لإدراج صورة من مجلد Picture Mp اضغط على قائمة File واختر الأمر ....Import..



من خلال مربع حوار Import حدد المجلد الذي توجد فيه الصورة واضغط على الصورة التي تريد استيرادها من الصور المعروضة في نافذة مربع الحوار، ثم اضغط على الزر Import.



على ورقة العمل استخدم المؤشر لرسم أبعاد الصورة لتحديد حجم الصورة أو الضغط مرة على ورقة العمل بمؤشر الماوس لتوضع الصورة على الورقة بحجمها الطبيعي. مع العلم يمكنك تكبير الصورة أو تصغيرها من خلال مربعات التحديد..

العديد من المهارات السابقة يمكن استخدامها في التعامل مع الصورة المدرجة مثل التكبير والتصغير والدوران والإمالة، وإضافة الضلال والمنظور وغيره وهنا سنقوم بشرح بعض المهارات المفيدة للعمل في مجال التصميم..

أداة Power Clip:

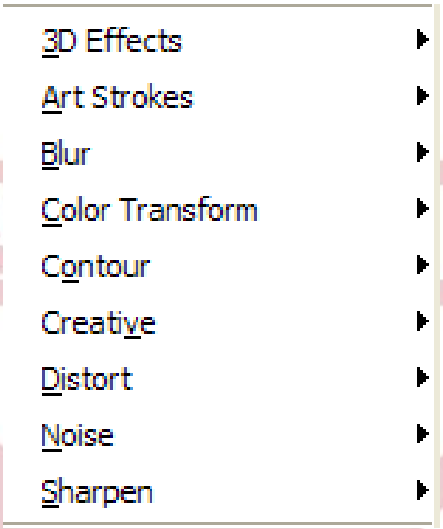
تم تأجيل موضوع دراسة الـ power Clip إلى هذا الموضوع لأنه يبرز الأمر بفعالية أكبر حيث أن هذا الأمر من ضمن قائمة المؤثرات Effects. يستخدم هذا الأمر في إدخال كائن رسومي داخل كائن رسومي آخر وهنا سنقوم بإدخال الصورة المدرجة داخل دائرة وذلك برسم دائرة قطرها على الأقل مساوي لعرض الصورة.

احصل على الصورة المراد إدخالها للدائرة وارسم دائرة قطرها اقل بقليل من عرض الصورة، أو ارسم شكلاً بيضاوياً.	
حدد الصورة بمؤشر التحديد ومن قائمة Effects اختر الأمر Power Clip ثم اختر الأمر Place inside Container...	
اضغط بسهم الأمر على الدائرة لتحصل على النتيجة مباشرة.	
الشكل النهائي للصورة في الدائرة. كما يمكنك استخدام هذه الطريقة لاحتواء كان رسومي داخل كائن رسومي آخر..	

قائمة تحرير الصور Bitmaps:

تحتوي قائمة تحرير الصور Bitmaps على العديد من المؤثرات الشهيرة لتحرير الصور مثل تلك الموجودة في برنامج Adobe PhotoShop وبرنامج Paint Shop Pro وكذلك برنامج Corel PhotoPaint وهي برامج متخصصة للتعامل مع الصور، وهنا

من خلال هذه القائمة يمكن الوصول إلى العديد من هذه المؤثرات التي سنقوم بشرح بعضاً منها.



تحتوي قائمة Bitmaps على العديد من المؤثرات التي يمكن تطبيقها على الصورة وهي مبوبة علي حسب وظيفتها كما تظهر في القائمة الجانبية في الشكل وتجد لكل عنوان عدد من المؤثرات التي تعمل له نفس الخاصية ويمكنك تطبيق أكثر من مؤثر على الصورة الواحدة.

فمثلاً تحتوي قائمة مؤثرات الأبعاد الثلاثية D Effects3 على سبع مؤثرات تختص في إظهار الصورة في ثلاثة أبعاد...

طريقة استخدام المؤثرات:

كل المؤثرات تعمل من خلال مربع حوار يظهر لك الصورة قبل تطبيق المؤثر على اليسار وبعده على اليمين ويمكنك تعديل قيم التأثير المختلفة من خلال تحريك المؤشر ومشاهدة التأثير على نموذج الصورة فإذا رغبت في تطبيقه اضغط على OK أو اضغط على Cancel لإلغاء عمل المؤثر...

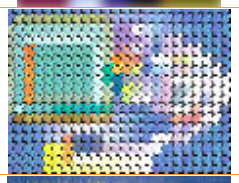
في الشكل أعلاه موضح نموذج عن مربع حوار المؤثر وجميعها تتشابه في طريقة الاستخدام.

- فزر فتح وإغلاق نافذة العرض يتيح لك تصغير مربع الحوار لمشاهدة التأثير على الصورة وهي في ورقة العمل.

- زر المعاينة يظهر الصورة بعد التعديلات التي تدخلاها على المعاملات في مربع الحوار وبعد كل تغير يجب الضغط على زر المعاينة لملاحظة التأثير على النموذج على اليسار.
- لتكبير الصورة اضغط بمؤشر الماوس على الصورة على اليمين وحركها كيف تشاء بالضغط والسحب، ولتصغير الصورة اضغط على مفتاح Shift على لوحة المفاتيح باستمرار واضغط عدد من المرات بمؤشر الماوس على الصورة التي على اليسار لتصبح في الحجم الذي يتيح لك رؤية كامل الصورة.

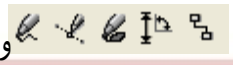
نماذج مختلفة لعمل المؤثرات على الصورة

اسم المؤثر		الصورة قبل	الصورة بعد
D Effects3	Page Curl		
D Effects3	Perspective		
D Effects3	Rotate D3		
D Effects3	Emboss		

Contour	Edges Find		
Blur	Blur Gaussian		
Creative	Crafts		
Creative	Vortex		
Distort	Swirl		
Distort	Blocks		
Distort	Wind		

أدوات الرسم التشكيلي

أداة الرسم التشكيلية :

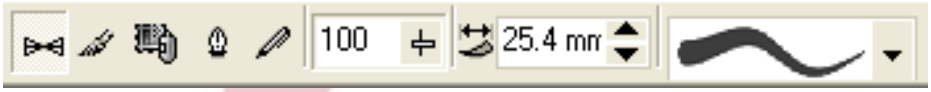
تأتي هذه الأداة ضمن أداة الرسم الحر  وهي تحتوي على مكتبة ضخمة من التصاميم الجاهزة لاستخدامها. ويتم استخدام هذه الأداة كفرشاة الرسم الحقيقية ويكون تأثيرها حسب اختيارك المسبق لها.

يمكن التعامل مع هذه الأداة من خلال شريط الخصائص الخاص بها أو من خلال لوحة الحوار الجانبية وهنا سوف نستخدم لوحة الحوار وشريط الخصائص معاً.

لتشغيل لوحة الحوار الجانبية اختر الأمر Artistic Media من قائمة Effects.

تحتوي هذه الأداة على خمسة أزرار رئيسية تمثل كل واحدة فرشاة رسم مختلفة عن الأخرى ولكل أداة خصائص التعديل الخاصة بها.

ريشة الأشكال



يمكن استخدام أداة الريشة في رسم أشكال مختلفة من خلال القائمة التي تحتوي على ما يقارب 20 شكل مختلف. هذه الأشكال تظهر باختيار أحد الأشكال والرسم بها على ورقة العمل كما لو كنت ترسم على الورق العادي. وبمجرد رفع ضغطة زر الماوس تظهر حركة الريشة على الورقة بنفس شكل الريشة التي تم اختيارها، ويمكنك اختيار ريشة أخرى من القائمة المنسدلة وسيتم تغيير الشكل له مباشرة طالما لازال الشكل محدداً ويمكن تعبئته باللون المناسب. كما يمكنك استخدام أداة التشكيل لتحرير مواضع العقد. هذه الطريقة تستخدم من قبل محترفي الرسم للحصول على رسومات كاملة.

في هذا الموضوع سنقوم باستخدام الريشة على كائنات رسومية كالخط والمستطيل والدائرة..

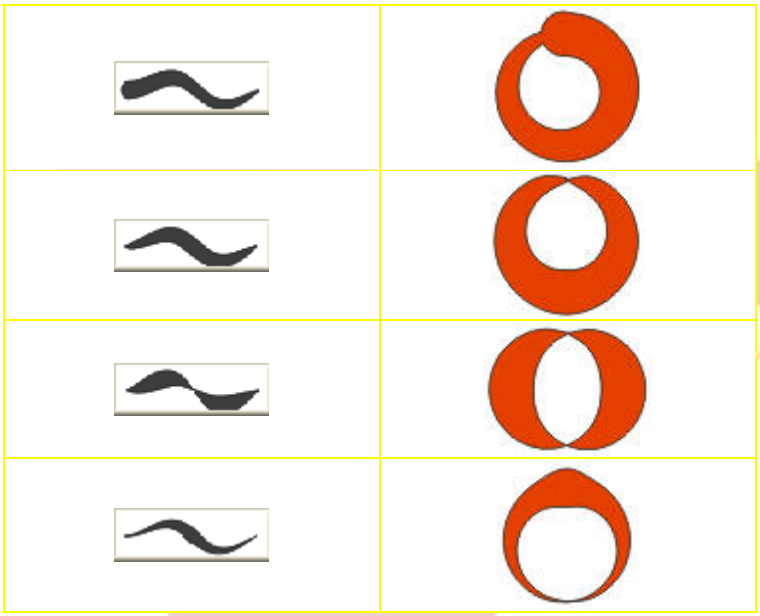
مع الخط المستقيم

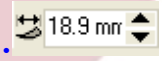
- ارسم خطاً مستقيما كالمعتاد.
- اختر من أداة الرسم التشكيلية .
- اختر الأداة الأولى (الريشة) على يسار شريط الخصائص
- من الخيارات المتاحة لشكل الريشة اختر الشكل
- تجد أن شكل الخط المستقيم تحول إلى شكل الريشة ويمكنك تعبئته بلون المناسب.

الجدول التالي يعرض شكل الريشة والتغير الحادث على الخط المستقيم.

مع الدائرة

ارسم دائرة وقم بنفس الخطوات السابقة وستجد أشكالا يمكنك استخدامها في تصميمك.



يمكن التحكم في سمك الريشة قبل أو بعد تطبيق الأداة على الشكل من خلال إدخال القيمة المناسبة في خانة عرض الريشة 

.

الرسم الحر بالريشة

استخدم أداة الريشة لرسم أشكال حرة بتحريك الريشة على ورقة العمل مع الضغط بزر الماوس أثناء التحريك.

يمكنك تعبئته وتلوينه	حرر الماوس لتحصل على الشكل	حرك الريشة على الورقة	اختر الريشة أعلاه

استخدم أداة التشكيل لتحرير الشكل من خلال العقد كما تم استعراضه مسبقاً.

فرشاة الزخارف

تستخدم هذه الأداة لإحاطة الأشكال الرسومية والصور بإطارات مزخرفة من خلال الخيارات العديدة التي توفرها ضمن القائمة المنسدلة على شريط الخصائص أو في لوحة الحوار الجانبية.

تعمل هذه الأداة على الحدود الخارجية للشكل الرسومي سواء الخط المستقيم أو الدائرة أو المستطيل أو الأشكال المرسومة بأداة التشكيل. يظهر الشكل التالي نماذج مختلفة لأشكال رسومية تم تطبيق أداة الزخارف عليها فاستبدلت الحدود الخارجية للأشكال بإطارات مزخرفة يمكن التحكم بسمكها من خلال شريط الخصائص.

أما الصور المدرجة بأمر الاستيراد Import فيمكن عمل إطار له إما بتمرير الريشة على حدوده الخارجية لرسم الإطار. أو بإدخال الصورة داخل إطار باستخدام أمر Power Clip كما شرح سابقاً ثم تطبيق أداة الزخارف لعمل الإطار الخارجي.

من خلال استخدام الريشة في الرسم الحر يمكن الحصول على رسومات تعطي للتصميم مظهر جذاب مثل ضربة فرشاة الرسم على اللوحة الفنية.

يمكنك تحرير عقد هذه الأشكال باستخدام أداة التشكيل.

البخاخة

تستخدم هذه الفرشاة لتزيين تصميمك بأشكال زخرفية من خلال أحد الخيارات العديدة من الموجودة ضمن القائمة المنسدلة.

يمكنك استخدام هذه الفرشاة لنثر الزخارف بطريقة عشوائية من خلال الرسم بالبخاخة على الورقة أو من خلال تعبئة الأشكال الرسومية كالمستطيل والمربع وغيره. كما يمكنك استخدامها كخلفية للصور والرسومات في تصميمك.

يوفر لك شريط الخصائص إمكانية التحكم في كثافة الأشكال الزخرفية وطريقة توزيعها على مساحة الرسم.

نماذج مختلفة في الشكل التالي:

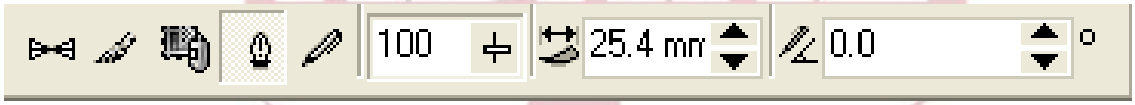
قد تستغرق عملية التعديل في خصائص هذه الرسومات جهداً كبيراً من الكمبيوتر لإتمام إجراء العمليات المطلوبة.

ضبط الصور والرسومات التابعة لفرشاة الزخرفة

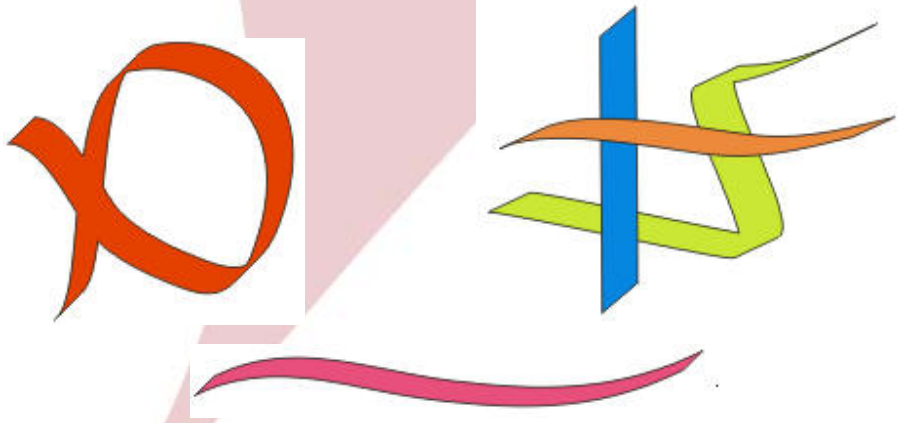
يمكنك التحكم في عدد الصور وترتيب ظهورها من خلال زر في شريط الخصائص يسمى زر Spraylist Dialog حيث يتم فتح مربع حوار يحتوي على القائمة الأساسية من الصور على اليسار والقائمة على اليمين الصور التي يمكنك حذفها ثم إضافة ما تريد من القائمة اليمنى.

فرشاة التخطيط

تبرز أهمية هذه الأداة للعاملين في مجال التخطيط والزخرفة حيث تشبه البوصة التي يستخدمها الخطاطون في الكتابة ويمكنك تطويع استخدامها حسب ما تريد. يمكنك التحكم في سماكة الفرشاة قبل أو بعد الرسم ودورانها في الفراغ من خلال شريط الخصائص.



في الشكل التالي موضح عينة للأشكال التي يمكن رسمها بتحريك الفرشاة على ورقة العمل والحصول على أشكال يمكن تطويعها باستخدام أداة التشكيل..



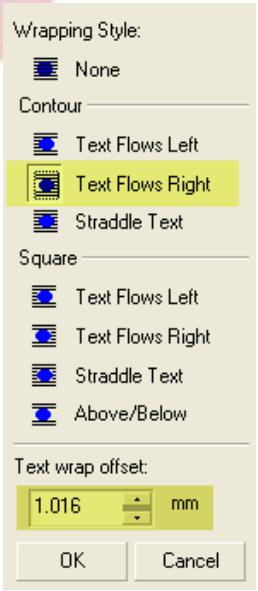
مهارات إضافية

انسياب النص حول الصورة

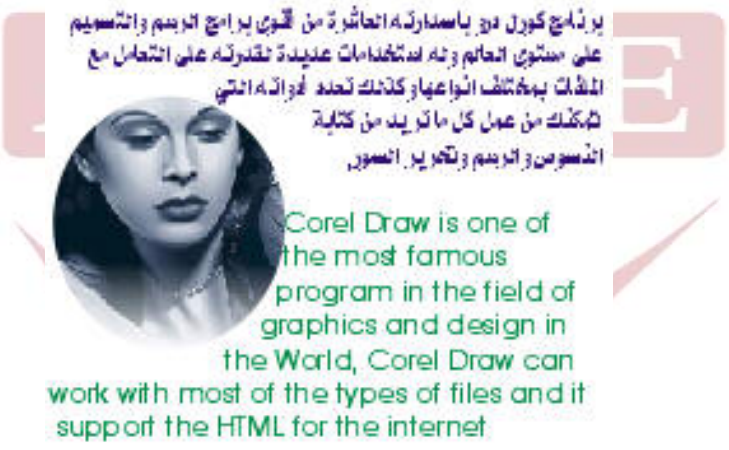
تعلمنا في درس سابق كتابة فقرة نصية من عدة اسطر، وهنا سوف نتعلم كيف نجعل النص ينساب حول الصورة مما يظهر تصميمك في شكل انسيابي أنيق.

لنفرض أن لدينا النص والصورة كما في الشكل المبين أدناه ولجعل النص ينساب مع حدود الصورة نقوم بالخطوات التالية:

حدد الصور بأداة التحديد ثم اضغط على الزر Paragraph Text. Warp

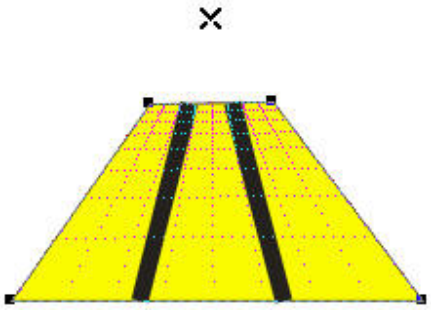
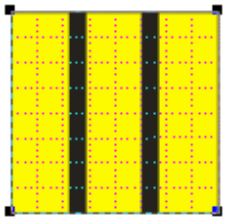


- من القائمة المنسدلة يمكنك التحكم في موقع الصورة بالنسبة للنص.
- اختر من القائمة الأمر Flows Right Text
- حدد قيمة البعد بين النص والصورة من خلال .Text warp offset
- حرك الصورة إلى اليمين ولاحظ انسياب النص حولها.



المنظور Perspective

تحتاج أحيانا في تصميمك إضفاء منظور حقيقي للأشياء من خلال استخدام أمر Perspective ليبدو التصميم كما لو انه يحاكي الواقع من حيث ظهور الأشياء قريبة أو بعيدة عن الناظر، وتعمل هذه الأداة من خلال شبكة على شكل مستطيل تحتوي الكائن الرسومي مع أربعة مربعات سوداء على الأركان يمكن تحريكهم في أي اتجاه مع إتباع الكائن الرسومي لموضع هذه المربعات.

		
حرك المربعين في الأسفل في اتجاه التكبير واستخدم إشارة x بتقريبها من المربع لتصغير المسافة بين المربعين في الأعلى	واختر الأمر Add perspective من قائمة Effect فتظهر الشبكة المنقطة باللون الأحمر مع مربعات التحديد.	ارسم مربع وارسم به خطين متوازيين كما في الشكل. حدد المجموعة كلها وقم بتطبيق الأمر تجميع

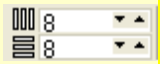
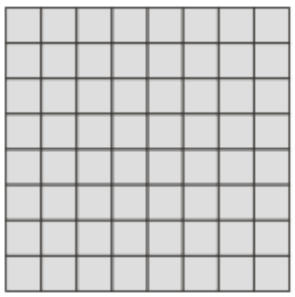
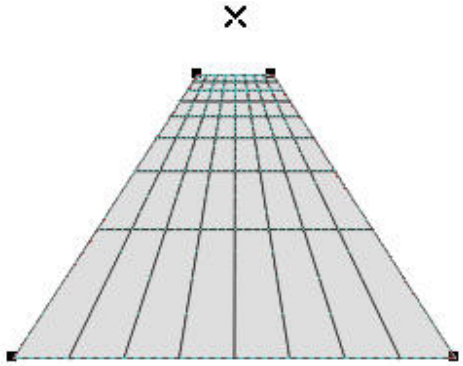
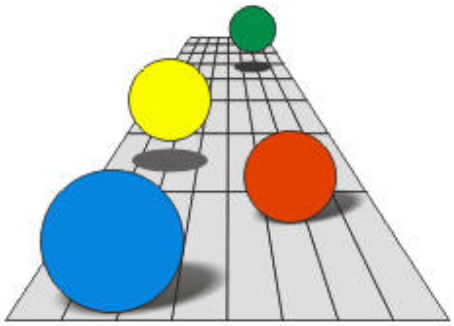
الإشارة تمثل نقطة الأفق التي يلتقي عندها الخطيين المتوازيين وربما لا تكون هذه الإشارة مرئية في البداية لأنها من المفترض أن تكون في اللانهاية وعندما تقوم بتقريب النقطتين من بعضهما تصبح في مجال الرؤية على ورقة العمل.

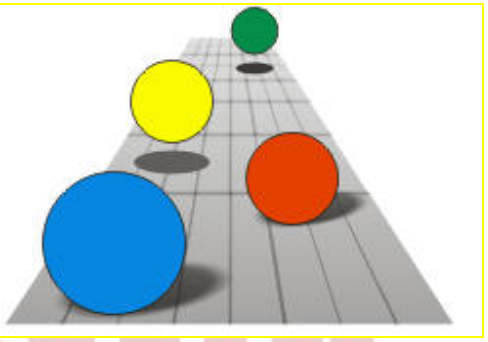
حرك نقطة الأفق لليمين أو لليسار لإضافة بعد أخر لجسم.

لتعديل الكائن الرسومي الذي طبق عليه الأمر Add Perspective حدده بمؤشر الماوس ثم استخدم أداة التشكيل.

استخدام أداة الشبكة في عمل خلفية للكائنات الرسومية

سنقوم برسم أجسام تبدو على مسافات مختلفة وعلى ارتفاعات مختلفة تظهر للناظر بتأثير خلفية شبكية

باستخدام أداة الشبكة على شريط الأدوات حدد عدد الصفوف 8 وعدد الأعمدة 8  ارسم الشبكة على شكل مربع وأعطها لون رمادي.	
استخدم أمر Add perspective للحصول على الشكل المقابل.	
أضف كائنات رسومية كما في الشكل مع وضع الظلال للأجسام التي ستبدو على الشبكة مباشرة وارسم شكل بيضاوي بلون رمادي اقرب للأسود يمثل ظل الكائنات التي ستبدو فوق الشبكة. مع مراعاة أن تكون الأجسام القريبة أكبر من البعيدة.	



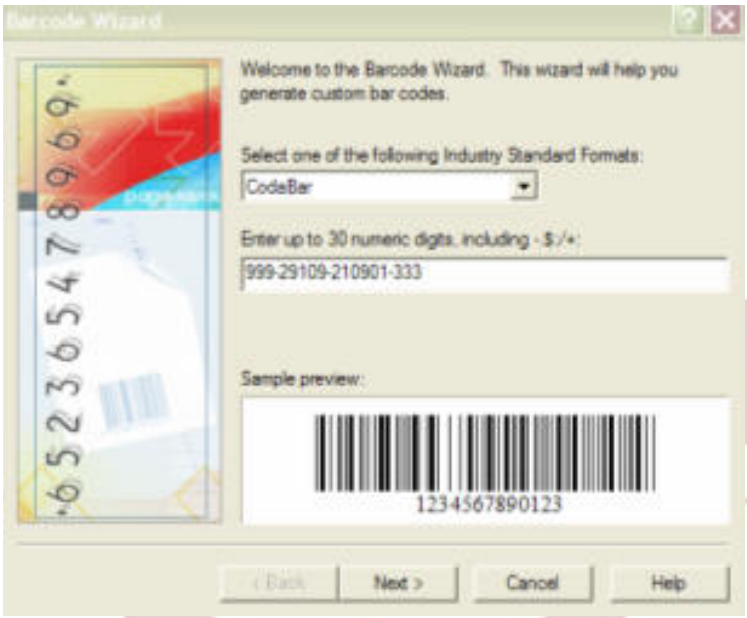
استخدم أداة الشفافية وحدد الشبكة بها مع السحب من الأسفل إلى الأعلى لإعطاء تأثير إضاءة على الشكل.

لا يمكن تطبيق أمر المنظور على الصور المدرجة ولكن يمكنك الحصول على نفس الأمر من خلال المؤثرات في قائمة D Effect3 من قائمة Bitmaps.

عمل البار كود BarCode

تحتوي كافة التصميمات الخاصة بالمنتجات التسويقية سواء كانت مواد غذائية أو أجهزة كهربية أو كمبيوتر على شريحة بيضاء عليها خطوط سوداء تعرف باسم البار كود والتي تستخدم كتعريف بالمنتج وربطه ببرامج الكمبيوتر المستخدمة من خلال استخدام قارئ ليزر لقراءة هذه الخطوط. يوفر برنامج كورل در معالج لتصميم الباركود حسب النظام الذي تريده من خلال خيارات عديدة يوفرها لك المعالج.

ضع الكود الذي تريده للمنتج والمعرف عادة من خلال برنامج قواعد البيانات للشركة المنتجة للسلعة وسيقوم المعالج بتصميم الكود حسب المقاييس العالمية المحددة له مسبقا والمتاحة لك لاستخدامها.



بعد الانتهاء من تنفيذ الأمر سيدرج لك كورل درو الكود على شكل صورة يمكن وضعها في المكان المناسب لتصميمك.

المعالج هو سلسلة من مربعات الحوار يتم تحديد فيها الخيارات اللازمة لتنفيذ الأمر. وللانتقال من مربع حوار إلى أخر اضغط على المفتاح Next أسفل مربع الحوار.

مهمة أخيرة:

قم بتصميم غلاف لمادة الكوريل درو يتضمن اسم الكتاب والإعداد والهيئة التعليمية.

مع تمنياتنا لكم بالتوفيق والنجاح الدائمين